This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

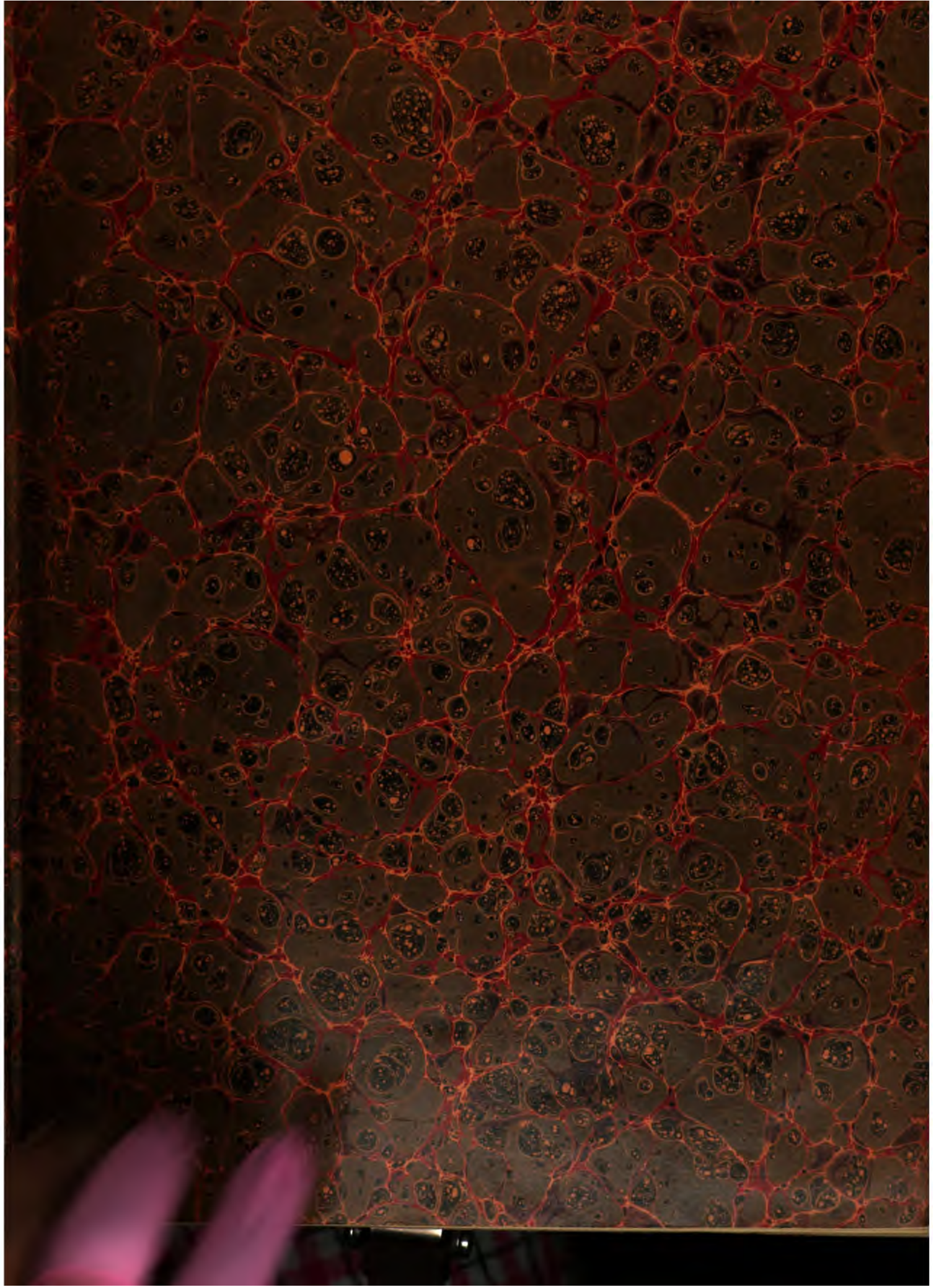
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

950.02
Cas
RBR

Charles Henry Edward Fortnum.
J.P. F.S.A. D.L.



N12320524

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

Prix du Catalogue illustré : **10** fr.

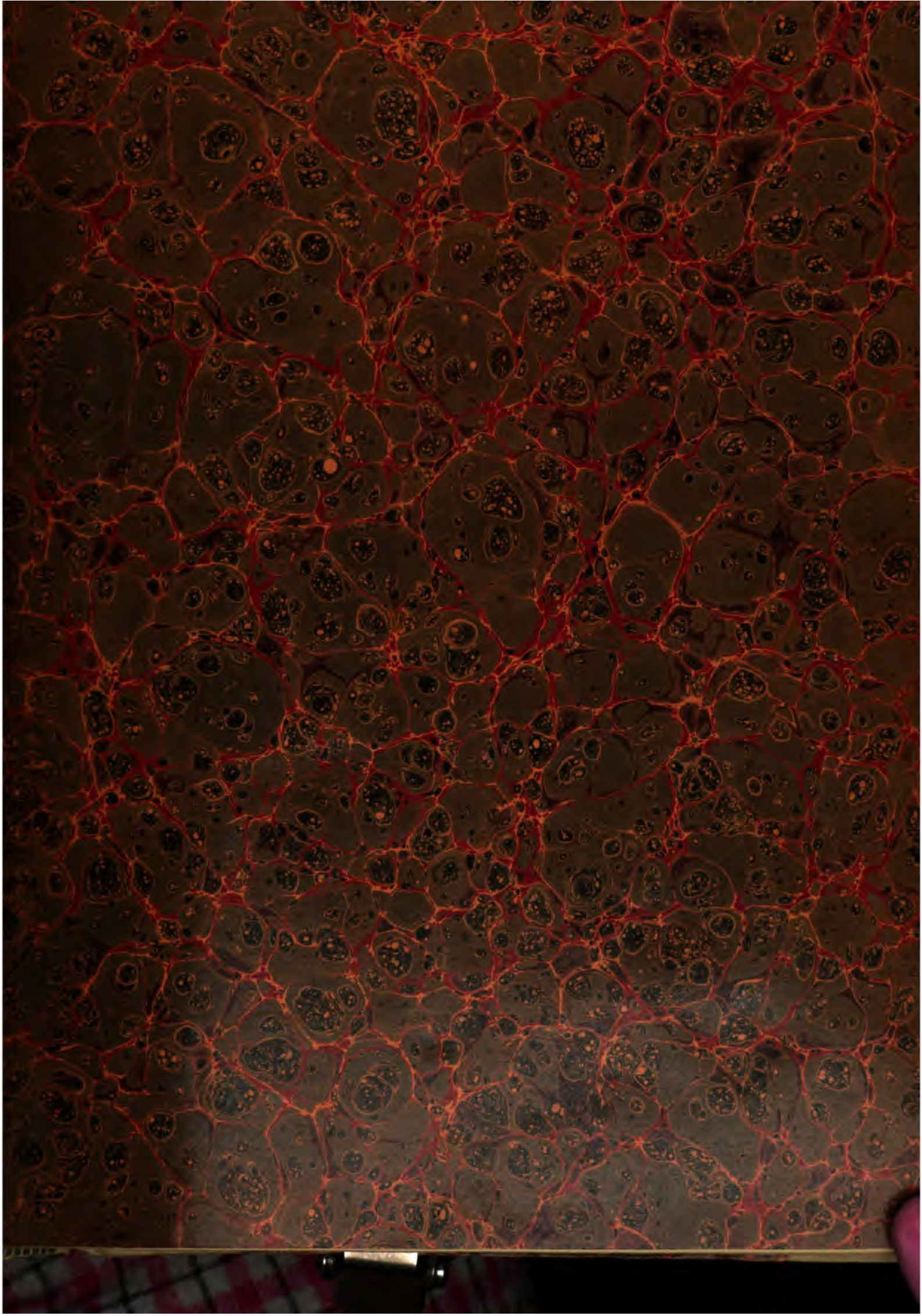
PARIS

—

1884

950.02
Cas
RBR

Charles Drury Edward Fortnum.
J.P. F.S.A. D.L.



N12320524

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

Prix du Catalogue illustré : **10** fr.

PARIS

1884

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

OBJETS D'ART

ANTIQUES

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

Du Moyen-Age et de la Renaissance

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

ALESSANDRO CASTELLANI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15 et Vendredi 16 Mai 1884

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté, pour les antiquités, de **M. H. HOFFMANN**, Expert

1, rue du Bac, 1

Et pour les objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 10 Mai 1884	Le Dimanche 11 Mai 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

ASHMOLEAN MUSEUM
OXFORD
LIBRARY

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

ANTIQUITÉS

Le Lundi 12 Mai 1884.

Orfèvrerie	Nos 1 à 146

Le Mardi 13 Mai 1884.

Orfèvrerie	— 147 à 168
Argenterie, Verres, Ivoires, etc.	— 169 à 304
Bronzes	— 305 à 354

Le Mercredi 14 Mai 1884.

Bronzes	— 355 à 462

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Le Jeudi 15 Mai 1884.

Tableaux, Sculptures, Émaux, Orfèvrerie, Baisers de paix, Bronzes, Faïences de Perse, Poteries japonaises, Faïences italiennes. . .	Nos 463 à 566
Objets variés.	— 578 à 581

Le Vendredi 16 Mai 1884.

Porcelaines de Chine et du Japon	— 567 à 577
Tapisseries, Étoffes, Vêtements sacerdotaux, Tapis, Meubles, Vitrines.	— 582 à 682

Le présent Catalogue se trouve à

Rome	Palazzo Castellani, *88, via Poli.*
—	Chez M. Spithœver, *place d'Espagne.*
Florence	Chez M. Riblet, *Borgognisanti.*
Milan	Chez M. J. Baslini, *11, via Monte Napoleone.*
Turin	Chez M. Lœscher, libraire, *19, via di Po.*
Venise	Chez M. Richetti.
Londres	Chez MM. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.*
—	Chez M. Edward Joseph, *2, Hanover Square.*
—	Chez M. George Donaldson, *106, New Bond Street.*
—	Chez M. A. W. Thibaudeau, *18, Green Street, Saint-Martin's Place.*
New-York	Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.*
Berlin	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-Mein	Chez MM. J. et S. Goldschmidt, *Zeil.*
—	Chez MM. Lœwenstein frères, *Kaiserstrasse.*
—	Chez M. F. A. C. Prestel, *Rossmarkt.*
Cologne	Chez MM. Bourgeois frères.
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Bruxelles	Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.*
Paris	A la Librairie de l'Art, *33, avenue de l'Opéra.*
—	Chez M. Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. H. Hoffmann, *1, rue du Bac.*
—	Chez M. Ch. Mannheim, *7, rue Saint-Georges.*

ETTE seconde partie du Catalogue Alessandro Castellani offre un intérêt considérable et que personne n'eût soupçonné après les merveilles de la vente romaine. En effet, il ne s'agit pas ici d'un supplément, d'un petit nombre d'objets qu'on aurait pu joindre à la première vente ; il s'agit de séries entières, extrêmement riches, et que M. Castellani avait distraites de sa collection dans des circonstances diverses. Le groupe le plus important est celui des Antiquités réservées longtemps pour un des grands musées de l'Europe. Une incomparable suite de douze cistes de bronze, trouvées à Palestrina, et dont plusieurs portent des légendes latines, attire surtout les regards. Ces cistes, extrêmement rares dans nos Musées, comptent parmi les plus curieuses du genre, et les miroirs gravés qui en forment le complément nécessaire ne leur cèdent ni pour la beauté du dessin, ni pour l'intérêt des sujets. Un des chefs-d'œuvre de l'art étrusque, le miroir à reliefs (n° 430), qui avait été exposé, à titre de prêt, dans les vitrines du Musée de Florence, fait partie de cette série. Parmi les figurines, une admirable statuette de Vénus au bain (n° 455) occupe la première place. L'art primitif est représenté par une feuille de bronze découpée (n° 433), provenant de Crète et déjà célèbre dans l'histoire de l'art grec. Tous ces morceaux sont du premier choix. On sait que la mort de M. Castellani est venue

interrompre les pourparlers engagés avec le musée pour lequel la collection avait été formée.

L'orfèvrerie antique qui, à elle seule, prend un tiers du Catalogue, présente également un choix de ce que le sol d'Italie, si fécond en parures d'or, a produit de meilleur dans les dix dernières années. Ces bijoux étaient installés dans la maison que M. Castellani avait acquise à Paris, rue Taitbout; de même les objets du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes dont on lira plus loin la description. Une merveilleuse tapisserie du XV^e^ siècle (n° 582) et une suite de douze émaux de Limoges (n° 472), par Jean II Pénicaud, s'y distinguent par leur rareté et leur valeur artistique. Les Baisers de paix, au nombre de cinquante-deux, ont figuré à l'Exposition du Métal organisée, en 1880, par l'Union centrale des Arts décoratifs. On remarquera aussi une belle série de tapis et d'étoffes destinée, par M. Castellani, au décor de son hôtel, qui serait certainement, à l'heure qu'il est, une des curiosités de la capitale.

PREMIÈRE PARTIE

ANTIQUITÉS

ORFÈVRERIE

1 — Bague d'or; au milieu de la nervure médiane, un petit oiseau en relief.

Diam., 14 millim.

2 — Trois bagues en or soufflé; dans le chaton de l'une d'elles il subsiste un reste de pâte blanche; les autres sont privées de leurs pierres ou pâtes vitreuses.

3 — Deux bagues d'or, l'une sans ornement, l'autre avec une pâte de verre blanche et quatre globules consolidant le chaton.

4 — Bague d'or avec un très petit camée blanc, représentant un Amour.

Diam., 15 millim.

5 — Bague en forme de serpent enroulé, les écailles ciselées. — Autre, en spirale à trois tours, terminée, à chaque extrémité, par une tête de serpent.

6 — Bague formée de deux anneaux juxtaposés (gravure : Vénus Anadyomène et Psyché). — Autre (gravure : palme et figurine).

7 — Anneau en or massif, avec nervure médiane. — Deux autres à tige simple, l'un avec une pâte vitreuse verte.

8 — Bague étrusque en or estampé et ciselé. Chaton ovale; sujet : un sphinx et un lion, assis en regard. Anneau brisé.

Longueur du chaton, 12 millim.

9 — Chaton de bague orné d'un scarabée en pâte blanche (sujet : sphinx se dirigeant vers la droite). Trois rangs d'entrelacs, d'une finesse extrême, sont séparés par des rubans. Sur le haut, deux agrafes ornées chacune de deux spirales. L'anneau, qui était en argent, est brisé.

Long., 12 millim.

10 — Scarabée en or soufflé. Sur la base, une femme drapée, assise sur un siège sans dossier, et tenant une couronne et un miroir. Ce sujet est estampé et reciselé. Dans le champ, la légende grecque : ΔΩΡΟΝ *(cadeau)*.

Voir la vignette.

Long., 18 millim.

N° 10.

11 — Bague d'or soufflé, avec une intaille sur cornaline (sujet : femme drapée, portant un rameau). Autour du chaton : ✝ЄVGЄNIAS ; sur l'anneau, quelques branches fleuries.

Haut., 21 millim.

12 — Bague en or massif, de l'époque carlovingienne. Chaton circulaire ; au centre, un monogramme dégénéré ; autour : ✝AROLVOMEI. A l'extrémité de la tige, de chaque côté, deux globules d'or.

Voir la vignette.

Haut., 20 millim.

N° 12.

13 — Pendant d'oreille de style phénicien. L'anneau, entouré d'un cordonnet en torsade, s'élargit et se termine en tête de lion portant un gorgerin de feuilles.

Diam., 25 millim.

14 — Paire de grandes boucles d'oreilles du même style. Anneaux en torsade, ornés de têtes de chimères finement ciselées.

Diam., 40 millim.

15 — Paire de pendants d'oreilles étrusques. Lame oblongue, pliée en fer à cheval et divisée en deux compartiments, dont l'un, orné d'un grand et de cinq petits fleurons, est prolongé latéralement par deux spirales placées entre deux cupules.

Larg., 9 millim.

16 — Même forme. Imbrications, feuilles et spirales dans l'un des compartiments; dans l'autre, qui se prolonge en palmette découpée, un fleuron.

Larg., 10 millim.

17 — Même forme. Fleuron entre deux rangs d'oves; rinceaux en fils perlés.

Larg., 11 millim.

18 — Même forme. Cinq rosaces et quatre disques ombiliqués remplissent le carré supérieur, dont le prolongement se compose de deux lions ailés, couchés en sens inverse et séparés par une palmette.

Larg., 14 millim.

19 — Pendant d'oreille étrusque, du même style. Les deux lions ailés sont séparés par un cyprès. La rosace centrale est entourée de fleurs et de fruits d'une finesse prodigieuse.

Larg., 17 millim.

20 — Pendant d'oreille étrusque; même forme. Le carré inférieur est décoré de palmettes en fils perlés, l'autre de fleurs. Sur la tranche, cinq pommes de grenade juxtaposées.

Larg., 15 millim.

21 — Paire de boucles d'oreilles du même style. Le ruban est divisé en dix-huit petits caissons, disposés sur trois rangs et garnis, les uns de boules unies, les autres de pistils. Antéfixe décoré d'une palmette; l'une des tranches latérales est close au moyen d'un disque à jour.

Larg., 13 millim.

22 — Même forme, avec cette différence que les deux tranches latérales sont closes et que le bord de l'antéfixe est orné de perles d'or.

Larg., 14 millim.

23 — Même forme, avec de petites variantes.

Larg., 19 millim.

24 — Même forme, en or estampé. La partie inférieure du ruban est divisée en trois bandes parallèles, le haut en neuf caissons renfermant des mamelons. L'une des tranches latérales est ouverte, l'autre fermée au moyen d'un fleuron à jour, que surmonte un petit appendice imbriqué.

Larg., 23 millim.

25 — Trois rosaces.

26 — Boucles d'oreilles dépareillées.

27 — Autres, ornées de perles fines, de grenats, de primes d'émeraude, de pâtes de verre, etc.

28 — Pendant d'oreille : assemblage de quatre chatons formés chacun de deux cercles perlés. Les pâtes vitreuses et les petits pendentifs, à l'exception d'une perle fine, manquent.

Haut., 39 millim.

29 — Pendant d'oreille : disque orné d'entrelacs et de cercles perlés qui entourent un chaton central vide. Au revers, une monture hémisphérique à jour, et sur le devant de l'anneau quelques entrelacs en fils d'or soudés.

Haut., 45 millim.

30 — Forme analogue. Disque orné d'une croix grecque et de perles d'or; sur la périphérie, quatre groupes de globules disposés en triangle. Sur le devant de l'anneau, une rainure décorée de six perles d'or.

Haut., 41 millim.

31 — Paire de boucles d'oreilles en or soufflé : tube passant par un petit disque lenticulaire, dont les bords sont entourés d'un cordelé.

32 — Autre. Fil tordu en spirale.

33 — Autre, en or soufflé : tête de lion avec gorgerin perlé.

34 — Autre. Pâte de verre verte, sertie dans deux cupules et suspendue à un disque avec rosace centrale. De chaque côté, une pâte verte, plus petite, suspendue à une chaînette.

Haut., 34 millim.

35 — Deux pendentifs ovales en or estampé : partie d'un anneau, entouré de treize mamelons et de quelques granulations.

Haut., 34 millim.

36 — Paire de boucles d'oreilles : ruban plié en fer à cheval, bordé de cordonnets et décoré d'imbrications en fils soudés. Dans le haut, un anneau ; dans le bas, un groupe de petites boules disposées en pyramides.

Haut., 23 millim.

37 — Autre paire. Plaque triangulaire destinée à recevoir des émaux et suspendue à une pièce carrée dans laquelle se trouve sertie une pâte bleue ovale.

Haut., 43 millim.

38 — Trois boucles d'oreilles dépareillées, ornées de colombes.

39 — Pendant d'oreille en forme de couronne, composée de rosaces et de trois boules ornées de feuilles de lierre, de palmettes, de fleurons et de semis de granulations d'une finesse merveilleuse.

Diam., 45 millim.

40 — Autre : pyramide triangulaire suspendue à un disque à rebord cordelé. Sur le disque, rinceaux groupés autour d'une rosace centrale.

Haut., 50 millim.

41 — Paire de boucles d'oreilles : lame d'or découpée en T.

Haut., 56 millim.

42 — Autre : dé couronné d'un pyramidion en grains d'or et suspendu à un anneau au moyen de deux anses croisées.

Haut., 52 millim.

43 — Même forme.

Haut., 66 millim.

44 — Même forme ; entre le dé et la boucle, un épervier.

Haut., 70 millim.

45 — Paire de boucles d'oreilles : feuille de vigne, découpée et portant au centre une pâte de verre verte. Cinq pendentifs : une amphore dont la panse est en pâtes multicolores ; deux perles vertes et deux perles blanches en pâte vitreuse, suspendues à des chaînettes.

Haut., 35 millim.

46 — Boucle d'oreille : disque solaire placé sur un croissant en or estampé, entouré de rinceaux à jour et orné de six pâtes de verre. Trois pendentifs : une amphore à panse vitreuse entre deux chaînettes terminées par des houppes.

Haut., 42 millim.

47 — Autre. Au centre, un cristal de roche, accosté de deux anses à jour façonnées en volutes, et surmonté de deux acrotères qui ressemblent aux bonnets des Dioscures et qui sont ornés, l'un d'une prime d'émeraude, l'autre d'un sardonyx. Pendentif : perle de verre verte entre un calice de fleur et une houppe.

Haut., 30 millim.

48 — Paire de boucles d'oreilles : tête grotesque de nègre en pâte de verre violette, les yeux incrustés de pâtes vert émeraude (une seule subsiste), les oreilles et les cheveux en or. Collier de feuilles, anneau en torsade.

Haut., 20 millim.

49 — Pendant d'oreille. Éros enfant, en or massif, tenant une patère à la main droite abaissée ; sur sa poitrine, deux guirlandes en sautoir.

Haut., 20 millim.

50 — Autre, en or estampé. Éros enfant, jouant de la syrinx. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 25 millim.

51 — Autre. Éros enfant, tenant une patère et un balsamaire. Il est couronné de feuilles et paré de bracelets et d'une périskélide. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 40 millim.

52 — Paire de boucles d'oreilles : Victoire nue, au vol, déployant sa draperie. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 30 millim.

53 — Autre, en or estampé. Victoire drapée, le bras levé, les ailes déployées. Les pétales du fleuron sont en feuilles d'or découpées.

Haut., 65 millim.

54 — Paire de boucles d'oreilles. Deux figurines d'Éros adolescent sont suspendues à des rosaces. Chaque Éros tient une patère et un flambeau ; ailes redressées, une guirlande sur la poitrine, et sur le dos une chlamyde déployée.

Haut., 34 millim.

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

54

115

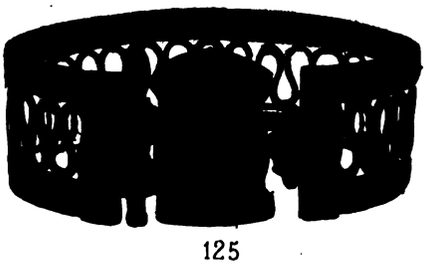
54

87

87

97

89

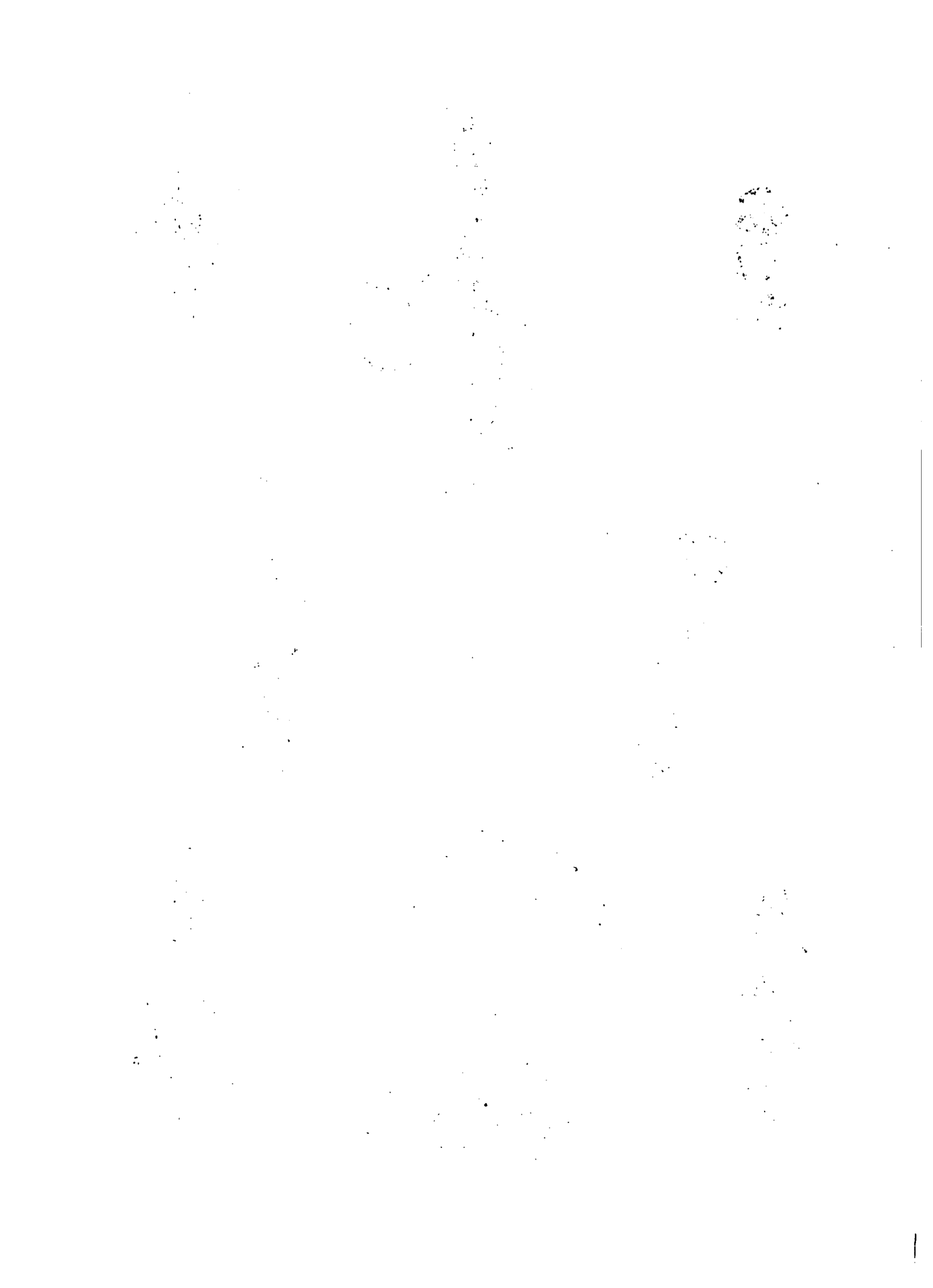


125

89

G. Massias del.

Imp. Lemercier & C.ie



55 — Variante du même motif. Éros enfant, la chlamyde en écharpe, porte un flambeau et une patère.

Haut., 32 millim.

56 — Paire de boucles d'oreilles : Bacchante, nue par devant, portant un thyrse et un faon.

Haut., 30 millim.

57 — Boucle d'oreille cannelée : prime d'émeraude en cabochon, grenat dans un chaton granulé, perle d'émeraude, deux anneaux d'or granulés et une perle en sardonyx.

Diam., 31 millim.

58 — Pendentif. Pièce hémisphérique, ornée, sur la face plane, d'une croisette cantonnée de quatre mamelons et entourée d'un cercle perlé. Les cloisons de la croisette sont garnies de pâtes vitreuses. A l'extérieur, deux rangs d'annelets qui se croisent et s'appuient sur des groupes d'annelets disposés en triangles. Le bas de l'anneau a trois nervures cordelées.

Haut., 55 millim.

59 — Autre. Rosace avec chaton central (dont la pierre est tombée) entouré de huit mamelons. Au revers, un fleuron en relief. Dans le bas, trois oreillettes, et sur le devant de l'anneau quatre nœuds superposés.

Haut., 49 millim.

60 — Paire de boucles d'oreilles en forme de massues.

Haut., 39 millim.

61 — Autre, ornée de deux fleurons.

Haut., 45 millim.

62 — Autre. Disque avec chaton central, renfermant une pâte polychrome et entouré d'un cercle de cupules. Au revers, un treillis hémisphérique à jour.

Haut., 41 millim.

63 — Autre. Tête de Bacchante, en or estampé, et trois perles de verre séparées par des anneaux granulés. Tige en torsade.

Diam., 33 millim.

64 — Autre. Tête de Bacchante, couronnée de lierre. Tige en torsade.

Diam., 31 millim.

65 — Paire de boucles d'oreilles : tête de dauphin, cylindre en prime d'émeraude et deux boules d'or soufflé séparées par un barillet en sardonyx.

Diam., 31 millim.

66 — Autre. Anneau creux, orné de deux palmettes estampées et passant par une lentille au rebord cordelé.

Diam., 36 millim.

67 — Variante de la même forme.

Diam., 36 millim.

68 — Paire de boucles d'oreilles. Rosace estampée sur une plaque carrée. Au centre, une émeraude retenue par un fil d'or; trois pendentifs ornés d'émeraudes et de pâtes de verre. L'agrafe se termine par une tête de clou.

Haut., 58 millim.

69 — Autre. Vase sans anse, suspendu à un chaton circulaire. La panse du vase est en grenat, le couvercle godronné; de chaque côté, deux chaînettes terminées par des campanules et des pâtes vitreuses. Au centre du chaton, une épingle d'or, dont la tête a dû dépasser le niveau d'une pâte de verre.

Haut., 30 millim.

70 — Autre. Colombe en pâte de verre bleu turquoise, incrustée d'or et suspendue à une rosace en or, incrustée de petites perles de verre bleu turquoise.

Haut., 20 millim.

71 — Pendant d'oreille. Pectoral orné d'un grenat en forme de croissant et surmonté d'une feuille de lierre debout entre deux dauphins placés la tête en bas. L'émail de la feuille est tombé. Pendentif : une figurine de Centaure en pâte blanche opaque, incrustée d'or et fixée sur une base plate. La tête du Centaure manque; ses bras, la couronne qu'il tient à la main gauche, ses jambes et sa queue de cheval sont en fils d'or. De chaque côté, deux chaînettes suspendues, l'une en fils tressés (le pendant manque), l'autre décorée de perles.

Haut., 32 millim.

72 — Paire de boucles d'oreilles. Pectoral analogue avec deux grenats, les dauphins en émail. Pendentifs : coq en verre blanc opaque entre quatre rangs de perles. Le coq est incrusté d'or et placé sur une petite base en or.

Haut., 30 millim.

73 — Paire de boucles d'oreilles. Petit chien en émail blanc avec incrustations d'or, suspendu à une rosace d'or aux pétales verts. De chaque côté, une chaînette terminée par une campanule (une de ces chaînettes manque).

Haut., 20 millim.

74 — Autre. Coq en émail blanc, incrusté d'or et suspendu, entre quatre pendentifs en perles d'or, à un disque bordé de korymbes et de godrons. Un des pendentifs et l'une des bases de la figurine manquent; les coqs ont subi de légères mutilations.

Haut., 30 millim.

75 — Autre. Même motif. Coq blanc, suspendu à une rosace (fruste), entre quatre chaînettes en or et deux rangs de perles de verre.

Haut., 30 millim.

76 — Même motif. Coq incrusté de fils et de grains d'or; rosace aux pétales parsemés de granulations; six chaînettes (une seule manque) formées de fils tressés, de perles vitreuses, de boules et de campanules d'or.

Haut., 28 millim.

77 — Paire de boucles d'oreilles en or. Anneau en torsade, orné d'un dodécaèdre à jour.

Diam., 30 millim.

78 — Grande boucle d'oreille, décorée d'un grenat, de trois primes d'émeraude et de six perles. Tige nattée, ornée d'une patère, de triangles granulés, et terminée par une tête de panthère. L'aiguille de la charnière se termine par deux perles fines. Sous le chaton, une chaînette (incomplète).

Diam., 30 millim.

79 — Paire de boucles d'oreilles. Grenat dans un chaton et pendentif composé de deux prismes de prime d'émeraude passés dans un fil perlé.

Haut., 42 millim.

80 — Autre. Saphir enchâssé dans un croissant et fixé sur une petite lame d'or découpée à laquelle deux autres saphirs sont suspendus.

Haut., 25 millim.

81 — Paire de boucles d'oreilles. Anneau simple, passant par un dodécaèdre orné de quatre grenats.

Diam., 29 millim.

82 — Variante de la même forme; une des pierres manque.

Diam., 35 millim.

83 — Paire de boucles d'oreilles. Tige tordue, ornée à chaque extrémité d'un pyramidion granulé et d'un large collier dentelé et richement décoré au moyen de fils soudés.

Haut., 35 millim.

84 — Boucle d'oreille en or soufflé. Assemblage de petites boules disposées en pyramide. Au centre de chacune des trois faces, une cloison triangulaire, renfermant un second triangle plus petit. A la pointe de la grappe, une grosse perle d'or; à sa base, un cylindre retenant l'anneau, et cinq perles d'or côtelées, surmontées de boules unies.

Haut., 54 millim.

85 — Paire de boucles d'oreilles. Dauphin, la tête en bas, en or soufflé. Les yeux façonnés en rosaces, les nageoires, l'arête dorsale, etc., sont en fils rapportés.

Haut., 50 millim.

86 — Autre, en or soufflé. Tube tordu, renflé au milieu et décoré d'une rosace et de palmettes soudées d'une merveilleuse finesse. A chaque bout, une tête de femme diadémée, parée de pendants d'oreilles du genre de ceux-ci, et entée sur un petit cylindre qui porte une double frise d'entrelacs.

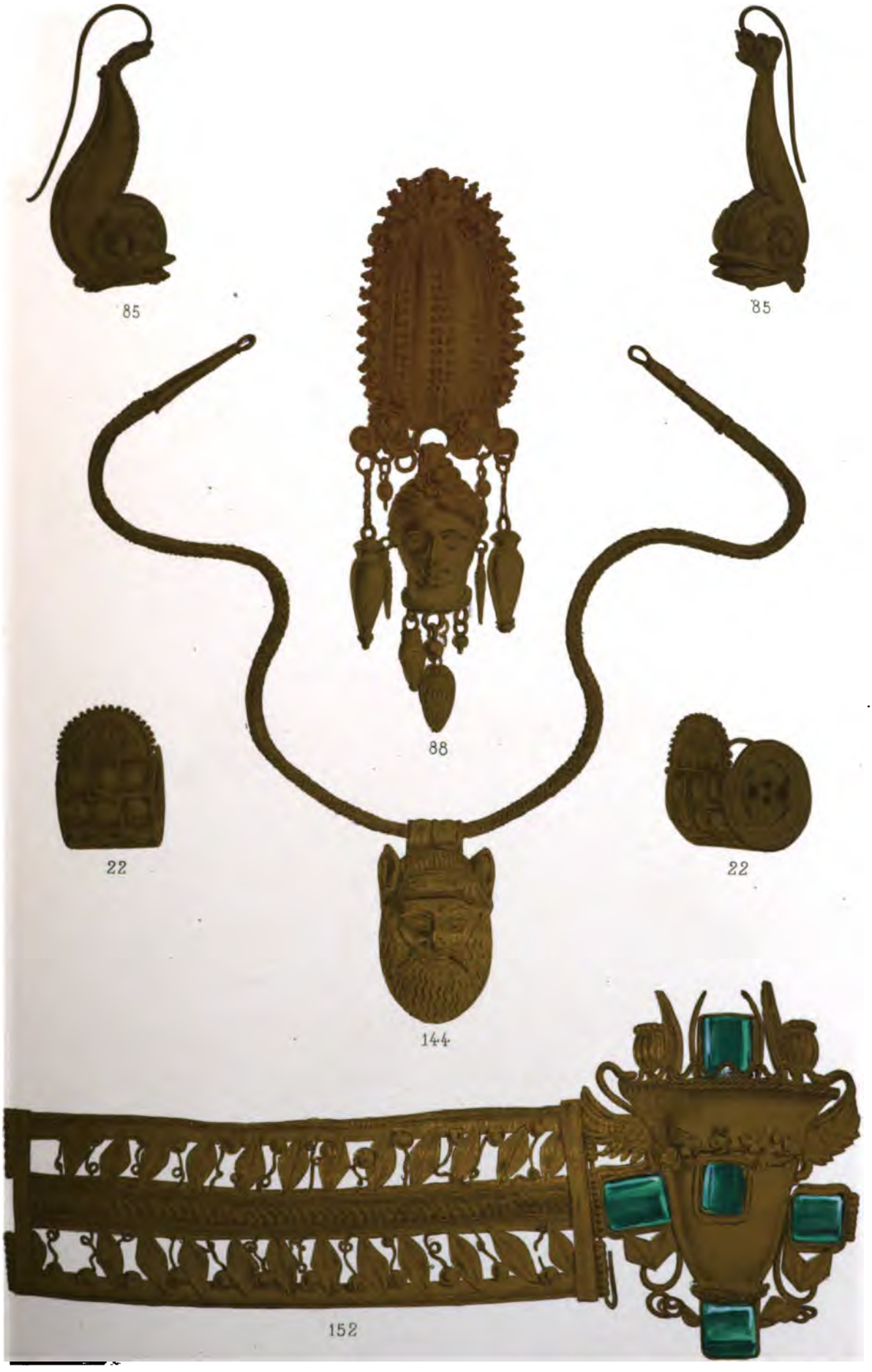
Haut., 34 millim.

87 — Paire de boucles d'oreilles. Feuille cordiforme bordée d'un triple cordelé et ayant au centre une sardoine enchâssée qui, à son tour, est bordée d'un ruban rayé. A la pointe est suspendue une amphore, ornée, sur le devant, d'une pâte violette et de nombreux trèfles et losanges en granulé. Les volutes des anses étaient émaillées. Tige en torsade.

Haut., 73 millim.

88 — Grande boucle d'oreille. Tête de jeune fille suspendue à une pièce courbe, ornée de quatre rosaces et dont la nervure bombée est décorée de globules et de trèfles. Au sommet, une tête de femme (estampée); sur les bords, un rang de perles d'or surmontées de granulations. La tête de jeune fille, du beau style, est couronnée d'une rose et parée de boucles d'oreilles en torsade. De chaque côté, un pendentif, et à la base six autres (dont trois seuls sont conservés). L'anneau se termine en tête de lion.

Haut., 105 millim.



G. Massias del.

Imp. Lemercier & Cie Paris

89 — Paire de boucles d'oreilles, en forme de boîtes hémisphériques. Sur la face plane, dans une quintuple bordure de perles et de cordonnets, deux corbeaux debout, affrontés et émaillés. Au revers, quatre trous au milieu de volutes et d'annelets en fils rapportés. Sur le devant de l'anneau, un double rang de globules et huit oreillettes. Dans le bas, un petit anneau cordelé.

Haut., 68 millim.

90 — Paire de boucles d'oreilles. Disque orné de perles fines et de pâtes de verre disposées en cercles concentriques avec médaillon central. Au revers : globules, annelets et fils tordus, groupés autour d'un masque estampé. Sur le devant de l'anneau, une baguette droite avec émaux cloisonnés, et de chaque côté un rang de perles fines alternant avec des anneaux d'or. Dans le bas, une perle fine suspendue.

Haut., 67 millim.

91 — Huit petites fibules en or.

92 — Fibule étrusque, toute couverte de palmettes, de rosaces et de volutes en grains rapportés d'une finesse extraordinaire.

Long., 71 millim.

93 — Fibule de Palestrina. Méandres en grains disposés sur deux lignes.

Long., 10 cent.

94 — Fibule. Trois roses et semis de granulations. Sur le haut de la gaine, une oie et quatre sphinx couchés.

Long., 62 millim.

95 — Fibule ornée d'un petit cylindre perforé et de deux boules.

Long., 78 millim.

96 — Grande fibule en or massif, le haut en forme d'arc. Sur la gaine, une croisette aux bras recourbés.

Long., 12 cent.

97 — Fibule étrusque, ornée d'une figurine de lion couché, de l'ancien style. Gaine à double rang d'entrelacs en fils rapportés.

Long., 75 millim.

98 — Petite fibule triangulaire, ornée de stries et de sept chatons renfermant des pierres et des pâtes. — Moyen-Age.

Haut., 23 millim.

99 — Médaillon en or estampé : Buste drapé et diadémé d'Aphrodite de face, un petit Éros près de son épaule gauche. Sur le second plan, un temple. Bordure simulant le cordelé; trois oreillettes sur la tranche.

Cet objet, trouvé en Égypte, a été publié par M. Frœhner, *Musées de France.*

Diam., 44 millim.

100 — Autre, à relief plus saillant. La déesse, drapée dans un chiton et un himation, est parée d'un collier de perles, et l'Éros s'accoude sur l'épaule gauche d'Aphrodite. Fond pointillé; double bordure de godrons et de feuilles. Au revers, deux oreillettes.

Diam., 29 millim.

101 — Ornement de fibule en or massif. Nœud gordien, décoré de volutes. Dessus, enfant nu, de face, une guirlande sur la poitrine, le bras gauche étendu, une corde à la main droite.

Haut., 35 millim.

102 — Ornement de fibule. Nœud gordien, décoré d'un disque, de palmettes, de feuilles, etc., en fils soudés.

Haut., 45 millim.

103 — Agrafe formée de quatre glands.

104 — Autre, les glands surmontés de boules d'or.

105 — Autre : deux paires de pendentifs ornés d'imbrications granulées.

106 — Moitié d'un anneau incrusté de grenats, de turquoises et de saphirs. — Renaissance.

Diam., 32 millim.

107 — Boucle en forme de croissant; or émaillé. — Moyen-Age.

Long., 33 millim.

108 — Grand disque de fibule. Champ semé de volutes granulées, cinq pâtes de verre enchâssées, bordures de feuilles. Au revers, fils cordelés autour de la gaine.

Diam., 52 millim.

109 — Médaillon ovale. Au centre, un camée (tête d'enfant) en grenat; autour, six petits grenats ronds en cabochon. Fleurons et lettres (*y* et *a* deux fois répétés) dans le champ. Bord cordelé. — Renaissance.

Haut., 27 millim.

110 — Rosace ornée de quatre grenats et de quatre primes d'émeraude. La pierre centrale manque.

Diam., 21 millim.

111 — Médaillon de collier. Intaille (masque de Méduse) sur sardoine dans un chaton cerclé d'une torsade. Au revers, quatre agrafes.

Diam., 22 millim.

112 — Double bractéate en or. Sur chaque face : un soleil, un croissant, un phallus et le mot **AVE** entre deux palmes.

Diam., 20 millim.

113 — Épingle à cheveux, en or soufflé, la tête en forme de gland.

Long., 97 millim.

114 — Autre. Tête en forme de corbeille à jour; sur la face plane, une grande prime d'émeraude entourée de quatre tubes annelés que surmontent des boules, et de quatre autres servant de chatons à de petits saphirs.

Long., 85 millim.

115 — Grande épingle à cheveux, en or massif. Tige octogone, couronnée d'un chapiteau d'ordre corinthien, qui sert de base à une figurine d'Aphrodite. La déesse est diadémée et vêtue d'un himation qui laisse la poitrine à découvert. Son bras gauche s'accoude sur un cippe; la main droite, levée, exprime l'eau de la chevelure. Au-dessous du chapiteau, un anneau, dans lequel est passée une longue chaînette en fils d'or tressés.

Longueur de l'épingle, 125 millim. — Longueur de la chaînette, 185 millim.

116 — Bracelet étrusque en or flexible. La frise médiane, estampée, représente un rang de colombes affrontées et enchaînées à des rosaces. Méandres, lignes dentelées, croisettes aux bras recourbés, etc., en granulations extrêmement fines.

Long., 18 cent.

117 — Bracelet étrusque. Lame d'or décorée de cinq frises d'entrelacs à jour alternant avec des rubans. A l'une des extrémités, deux croissants estampés et rapportés, puis un sphinx estampé de l'ancien style; à l'autre bout, trois croissants et un petit disque dans le croissant central; plus haut, un Pégase estampé.

Long., 138 millim.

118 — Autre exemplaire, le croissant privé de son disque.

Long., 40 cent.

119 — Bracelet formé de quatre lamelles d'or très étroites.

Diam., 57 sur 62 millim.

120 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé. Tête et écailles ciselées.

Diam., 55 millim.

121 — Autre; pendant du numéro précédent.

122 — Bracelet ayant à chaque extrémité une tête de serpent avec son encolure finement ciselée.

Diam., 45 millim.

123 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé, à trois tours de spirale; tête, col et queue ondulée repris au ciseau.

Diam., 67 millim.

124 — Bracelet. Tige demi-cylindrique à cinq tours de spirale, terminée à chaque bout par une tête de serpent.

Diam., 30 millim.

125 — Bracelet à jour, en or massif. Sur le fermoir : Façade d'un temple égyptien distyle; dans le sanctuaire : enfant diadémé, vêtu d'un chiton, debout et de face devant un trône, le bras droit levé. Dans le fronton du temple, le disque ailé. L'aiguille du fermoir est surmontée d'une tête de serpent, et à chaque bout du bracelet on voit un grand *urœus*. — Trouvé en Égypte.

Diam., 54 millim.

126 — Collier d'or. Chaînette en fils tressés, les fermoirs en forme de têtes de lion, dont l'une tient les agrafes, l'autre les belières. — Brisé en trois morceaux.

Long., 315 millim.

127 — Petit collier, composé de perles d'or creuses, la plupart ornées de volutes. Au centre, un petit scarabée (cornaline) dans sa monture d'or.

Long., 89 millim.

128 — Autre, composé de sept cylindres d'or, décorés de volutes en fils soudés et alternant avec six perles de verre multicolore.

Long., 98 millim.

129 — Collier d'or, formé de petits anneaux accouplés; au centre, une clochette avec son battant. Sur les quatre pans de la clochette est gravée l'inscription grecque suivante :

TOI	COM	MAC	IN (palme)
VΠO	TЄT	AΓM	AI (palme)

Τοῖς ὄμμασιν ὑποτέταγμαι.

Trouvée sur le mont Esquilin, et publiée par le P. Bruzza dans les *Annali dell' Instituto arch.* L'authenticité de l'objet, absolument incontestable, a été révoquée en doute par M. J. P. Rossignol, dans un mémoire intitulé : *Discussion sur l'authenticité d'une clochette d'or lettrée* (Paris, 1883).

Long., 278 millim.

130 — Collier formé d'anneaux repliés et terminé par deux petits cylindres annelés. Au centre, un médaillon en or estampé et reciselé, représentant un masque de Méduse du beau style.

Long., 36 cent.

131 — Collier composé de roulettes en or et en cornaline, réunies au moyen d'annelets. A chaque bout, une tête d'ibex faisant office de fermoir.

Long., 437 millim.

132 — Autre; chaîne d'or décorée de seize prismes en prime d'émeraude, variant de longueur et d'épaisseur. L'agrafe est ornée d'un fleuron à jour.

Long., 34 millim.

133 — Double collier, composé d'une chaînette d'or et de dix prismes en prime d'émeraude. Les fermoirs présentent la forme d'une lyre.

Long., 42 cent.

134 — Collier d'or. Chaîne à dix pendentifs estampés en forme de feuilles dentelées, dont les nervures sont remplacées par des anneaux, des globules et des triangles.

Long., 38 cent.

135 — Autre. Des boules creuses, les unes à surface unie, les autres décorées de spirales et de grains soudés, d'une extrême finesse, alternent avec des fleurons à pendentifs. Les fermoirs sont façonnés en balustres, surmontés chacun d'une palmette.

Long., 355 millim.

136 — Autre. Triple chaine, terminée de chaque côté par un disque à jour et une pièce formée de trois cylindres annelés et juxtaposés.

Long., 402 millim.

137 — Collier. Anneaux d'or repliés, alternant avec des anneaux accouplés en cornaline.

Long., 41 millim.

138 — Autre. Melons en or soufflé, alternant avec des perles de verre multicolore; au centre, un grand masque de lion; à droite et à gauche, trois petites têtes de lion et autant de têtes de bélier suspendues à des anneaux.

Long., 40 cent.

139 — Collier formé de trente-neuf perles enfermées dans des cupules et réunies par des anneaux d'or. A chaque bout, une tête d'éléphant. L'agrafe est soudée à une rouelle à jour, finement travaillée et portant un grenat au centre.

Long., 395 millim.

140 — Autre. Perles vitreuses, boules d'or parsemées de grains ou couvertes d'ornements géométriques en granulé, anneaux perlés, chaîne en fils d'or tordus. Chaque fermoir a la forme d'un papillon d'or avec émaux cloisonnés.

Long., 375 millim.

141 — Autre exemplaire, varié par la couleur des pâtes.

Long., 35 cent.

142 — Collier. Double chainette ornée de petits cylindres en lapis-lazuli et en prime d'émeraude, de doubles palmes en or estampé, de deux pâtes vitreuses et d'une améthyste ovale en cabochon, montées dans des chatons d'or. A chaque extrémité, une pièce triangulaire avec volutes à jour.

Long., 38 cent.

143 — Magnifique collier, composé de onze améthystes ovales en cabochon, serties d'or et alternant avec de petites primes d'émeraude, en losange, dont le chaton est accosté de peltes d'or à jour.

Long., 40 cent.

144 — Collier d'or. Chaine en fils tressés. Au centre, un grand masque de Satyre, de l'ancien style étrusque, en or estampé et décoré de granulations d'une finesse admirable.

Long., 32 cent.— Hauteur du masque, 32 millim.

145 — Grand collier formé de cylindres en ambre, garnis à chaque bout d'une lamelle d'or. Les cylindres alternent avec des perles d'or creuses et côtelées, et avec six ancres en or estampé.

Long., 40 cent.

146 — Médaillon de collier : Émaux cloisonnés et mamelons. Au revers, fils cordelés décrivant des demi-cercles.

Diam., 24 millim.

147-148 — Deux petits diadèmes funéraires.

Long., 13 à 14 cent.

149 — Diadème funéraire ; lamelle d'or à six triangles découpés sur les faces latérales et repliés à la base, de façon à simuler des feuilles.

Long., 25 cent.

150 — Autre, orné de sept palmettes estampées.

Long., 17 cent.

151 — Superbe diadème formé par deux ceps de vigne aux feuilles estampées, découpées et reciselées. Chaque cep porte trois grappes de raisin, les unes en perles fines, les autres en pâtes de verre verdâtre. — Trouvé en Égypte et publié par Frœhner, *Musées de France.*

Long., 17 cent.

152 — Fragment de diadème. Au centre, un magnifique vase, s'élargissant vers le haut, les anses formées par deux cygnes éployés. Le devant de la panse est orné d'une prime d'émeraude et d'une couronne de lierre et de korymbes en relief. Sur le haut de l'orifice, un cordelé ondulé à jour ; dans l'intérieur, une prime d'émeraude entourée d'épis d'or et de têtes de pavots en or. Au-dessous des cygnes, deux autres primes d'émeraude soutenues par des rinceaux et des feuilles.

A la gauche de la pièce centrale, une bande à trois registres, dont deux à jour, formés de feuilles et de baies sur leurs tiges. La frise médiane représente une natte.

Long., 155 millim.

153 — Trois ornements de ceinturon, d'art étrusque. Fruits, fleurons, têtes de clou, etc., disposés en carrés et fixés sur des lames en cuivre doré.

154 — Grand flacon d'or, provenant du trésor de Palestrina. Toute la panse est couverte de chevrons granulés, d'une finesse inimitable. Autour du col, une frise d'entrelacs, et autour de l'orifice (en entonnoir) une couronne de volutes. Malheureusement, l'or étant sans alliage, les parois du vase ont été froissées.

Haut., 154 millim.

155-156 — Deux supports de vases apodes, en or estampé. Sur le rebord : masques humains, têtes de chien et palmettes sur un fond semé de grains d'or.

Haut., 24 millim. Diam., 57 millim.

157 — Couvercle d'un petit reliquaire byzantin. Légende niellée : ·:· | ΛΕΙ | ΨΑΝΟΝ | ΤΟΑΓΙ | ΟϚΕΦ | ΑΝΟΥΤ | ΟΥΝΕ | ΟΥ. Λείψανον τοῦ ἁγίου Στεφάνου τοῦ νέου, *relique de saint Étienne le jeune.* — Belière et, à chaque bout de l'aiguille de la charnière, une perle.

Voir la vignette.

Haut., 36 millim.

N° 157.

158 — Médaillon ovale (gravure byzantine du Ve ou du VIe siècle) avec belière. Sujet : Un saint barbu et nimbé, de face, dans l'attitude de la prière. Dans le champ, deux croisettes, une ciste à anse mobile et un baptistère.

Haut., 31 millim.

159 — Croix grecque en or estampé (destinée à être cousue sur un vêtement sacerdotal). Au centre, une rosace ; sur les branches, des arabesques.

Haut., 13 cent.

160 — Feuille d'or avec légende magique gravée au trait.

Long., 31 millim. Haut., 21 millim.

161 — Une autre.

Long., 20 millim. Haut., 13 millim.

162 — Deux petites plaques estampées, représentant une Harpyie (étrusque) à quatre ailes, de face, les bras repliés symétriquement et ramenés sur le devant. Oreillette en cordelé et cinq trous destinés au passage d'un fil.

Haut., 24 millim.

163 — Oiseau éployé à tête d'enfant. Amulette muni d'une belière.

Larg., 42 millim.

164 — Assemblage de sept rosaces, dont une centrale, sur laquelle est entée une tête de taureau. Granulations très fines. Une des rosaces du bord est tombée. Au revers, une belière.

Diam., 43 millim.

165 — Chaton d'une pièce de collier. Bords granulés; quatre oreillettes.

166 — Étoiles, peltes, croissant et autres ornements (en or estampé, découpé et orné de granulations) destinés à être cousus sur des étoffes. Trente-deux pièces.

167 — Corne d'Ammon, montée en or. Amulette.

Haut., 46 millim.

168 — Deux bagues modernes.

ARGENTERIE

169 — Scarabée égyptien en terre émaillée bleue, avec monture d'argent.

170 — Autre en terre émaillée blanche.

171 — Bulle en forme de feuille, avec son couvercle mobile, orné d'une tête laurée (d'Hercule ?) en relief.

Long., 26 millim.

172 — Couvercle de bulle : figurine estampée de Mercure, tenant la bourse et le caducée.

173 — Autre, circulaire : Dieu ailé, appuyé sur une colonnette, tenant un arc et une flèche et portant le carquois sur l'épaule; figurine en relief dans une double bordure.

174 — Petite plaque ovale en argent, destinée à orner le chaton d'une bague. Sujet gravé : Isis debout à gauche; derrière, un cynocéphale; dans le haut, croissant et soleil.

Haut., 14 millim.

175 — Bractéate byzantin en or dans un cadre d'argent. Le bractéate, très fruste, représente saint Théodore à cheval, nimbé et portant une longue croix; sous les pieds du cheval, un serpent. ΑΓΙΘЄ(ω)ΔΡΟ *(sic)*. Au revers, deux petits crochets.

Diam., 63 millim.

176 — Collier composé de vingt-trois petites roulettes et de quatorze pendentifs granulés de grandeurs différentes.

Long., 27 millim.

177 — Collier formé de trois disques pendants, de deux fuseaux, de dix roulettes d'argent et de quinze perles de verre de couleurs variées.

Long., 35 cent.

178 — Grand collier (argent doré, verre, ambre et bronze). Au centre, un grand disque estampé, représentant une croix avec une rosace en cœur. Dans chaque canton, deux canards affrontés. Le reste du collier se compose de fuseaux à décor géométrique, de roulettes d'argent, de cylindres et de perles de verre, enfin de deux perles d'ambre. Les fermoirs sont en bronze.

Long., 68 cent.

179 — Collier formé de dix anneaux en spirales de quatre ou cinq tours.

Long., 33 cent.

180 — Deux grandes et quatre petites fibules.

181 — Fibule ornée d'un bouton en pâte de verre. L'ardillon manque.

Long., 75 millim.

182 — Deux autres, ornées chacune de trois colliers et d'une pièce oblongue en or estampé. Sous le fourreau de l'une d'elles, un manche en ivoire (fruste).

Haut., 85 et 64 millim.

183 — Plaque de ceinturon en argent doré (Moyen-Age) : buste de lion, de face, dans une couronne de laurier. Sur l'une des attaches (l'autre manque), un chien courant, gravé au trait.

Diam., 10 cent.

184 — Un petit miroir.

Diam., 70 millim.

185 — Boîte à miroir, d'une conservation parfaite.

Diam., 143 millim.

186 — Deux strigiles suspendues à un anneau plat.

Longueur totale, 28 cent.

187 — Deux épingles à cheveux, façonnées au milieu.

188 — Autre. Tige à double nervure; manche cannelé, amorti par deux palmettes gravées; tête en forme de bouton de fleur.

Long., 28 cent.

189 — Autre, semblable.

190 — Deux épingles à cheveux, surmontées de petits peignes.

Long., 15 et 14 cent.

191 — Deux autres, plates; manche découpé et gravé (palmettes, balustres, etc.).

Long., 24 et 21 cent.

192 — Trois épingles à cheveux, terminées d'un côté par un anneau, de l'autre par un bouton façonné ou par un calice de fleur avec traces de dorure.

193 — Spatule à manche façonné.

Long., 10 cent.

194 — Cuillère.

Long., 145 millim.

195 — Deux anses de situles.

196 — Pyxis. Au centre du couvercle, une rosace; sur la panse, une couronne de feuilles gravée. L'intérieur est divisé en quatre cases groupées autour d'une pyxis centrale, plus petite et munie également d'un couvercle.

Haut., 62 millim. Diam., 13 cent.

197 — Petite coupe godronnée, en argent massif.

Haut., 92 millim. Diam., 98 millim.

198 — Vase globulaire posé sur trois pieds et muni d'une chaînette à suspension. Panse ornée d'une double frise de godrons, séparés par une frise de feuilles.

Haut., 58 millim.

199 — Plateau ovale, en forme de coquille. Sujet estampé et doré: deux dauphins, un trident, un harpon, etc. — Quelques cassures.

Long., 174 millim.; larg., 98 millim.

200 — Tête de femme, couronnée d'un strophium.

Haut., 44 millim.

201 — Très beau masque d'enfant bachique, ceint d'une couronne de fleurs et de lierre dorée.

Voir la vignette.

Haut., 29 millim.

N° 201.

202 — Petit chien couché, en argent massif; collier doré, les yeux incrustés d'émail blanc. — Trouvé en Roumanie.

Long., 33 millim.

203 — Petit taureau.

Haut., 34 millim.

204 — Figurine d'Anubis drapé, tenant un caducée et une palme. Jambes brisées.

Haut., 37 millim.

205 — Figurine d'Isis Pharia, tenant un gouvernail et une corne d'abondance (brisés).

Haut., 40 millim.

206 — Jupiter *Fulgurator*. Figurine de style barbare, en argent massif. Pied gauche brisé. — Trouvé sur les bords du Danube.

Haut., 95 millim.

207 — Bulle lenticulaire, huit campanules et une petite boule dont la moitié est granulée.

208 — Bague niellée de la Renaissance italienne (tête de femme à gauche, nœud et foudre ailé).

VERRES

209 — Amphorisque en pâtes multicolores. Cercles et chevrons jaunes et bleu clair sur fond bleu kobalt.

Haut., 74 millim.

210 — Pyxis (fruste) en pâte vitreuse opaque, de couleur vert tendre.

Diam., 11 cent.

211 — Scarabéoïde en pâte blanche (intaille : un cheval paissant) avec bouton latéral.

212 — Trois boutons en verre bleu turquoise et bleu kobalt.

213 — Plaque oblongue (fruste), représentant une tête de face en mosaïque (époque des empereurs de Ravenne).

214 — Médaillon chrétien doré : lion, retournant la tête.

215 — Fond de coupe avec couronne et légende (fruste) dorée.

216 — Autre, avec la légende PELAI *(sic)* en fils d'or.

Diam., 57 millim.

217 — Angle gauche supérieur (fragment) d'une plaque carrée du même genre : saint nimbé présentant une coupe à un vieillard. Légende en lettres superposées : $\overline{\text{SC}}$ SE

218 — Grand médaillon magique, en émail cloisonné, du Ve ou du VIe siècle. Légende en lettres blanches sur fond bleu :

·VCTЄPAMЄ
ΛANHMЄΛANΘ
MЄNHѠCOΦHC
HΛIЄCЄKAIѠC
ΔPAPKONCYPI
ZHCΘΓKNΘB
ΘѠΘZP

Au dessus, fleuron polychrome entre deux feuilles blanches. Bordure à décor géométrique.

Au revers, buste de femme, de face, entouré de serpents. Pâtes polychromes sur fond vert. Légende circulaire :

†ΑΓΙΟC ΑΓΙΟCΑΓΙΟCKЄCABAѠΘOAHPHCOOYPANOC·

C'est un amulette contre la colique. Elle a été publiée et expliquée par M. Frœhner, *Philologus, supplément*, t. V, fasc. 1.

Diam., 68 millim.

PIERRES PRÉCIEUSES

219 — Cigale en agatonyx.

Long., 30 millim.

220 — Cigale en cristal de roche.

Long., 40 millim.

221 — Mouche en sardonyx.

Long., 25 millim.

222 — Astragale en sardonyx.

Long., 27 millim.

223 — Flacon octogone à deux anses, le pied arrondi et muni d'un bouton. Cristal de roche.

Haut., 68 millim.

NACRE

224 — Deux petits pendentifs, un lapin couché et un sphinx assis.

IVOIRE

225 — Neuf grands dés à jouer, évidés.

226 — Deux dés à jouer, patine verte.

227 — Tessère circulaire, représentant le buste de Castor à gauche.

228 — Bouton conique, orné de cercles concentriques gravés. Sur la face plane, le chiffre XII.

229 — Tessère en forme d'oie plumée.
℞. VIII H.

230 — Tessère en forme de baguette : ARGVTE.
℞. XV.

231 — Autre. VAΓIO.
℞. VIII et A L en ligature.

232 — Autre.

SP·A·D·XIV·K·SEX
M·TVL·C·ANT

La troisième face et la quatrième ne portent pas de légendes.

233 — Autre.

HERACLIDA
LOLLI
SP · K · FEB
D·SIL·L·MVR

234 — Autre.

SALVI
LICINI
SP·ID·APR
C·IVL·M·BIB

235 — Autre.

SPECT
CAPVTO · MEMMI
MEN · NOVE
CN·DOMIT·C·CAS

236 — Petit collier formé de dix grains d'ivoire, d'une campanule d'argent et de trois anneaux du même métal.

237 — Épingle à cheveux, surmontée d'un buste de jeune homme.

238 — Deux autres, ornées de bustes de femmes drapées.

239 — Huit épingles à cheveux, dont une surmontée d'un buste de femme diadémée, une autre d'une figurine plate, de style archaïque, et deux de mains ouvertes.

240 — Deux cuillères.

241 — Lime en bronze avec son manche en ivoire.

Long., 155 millim.

242 — Trois manches de miroir, l'un en forme de balustre, l'autre annelé, le troisième garni de nodosités.

243 — Manche de couteau, en forme de pied de chaise (tête et patte de lion).

Long., 47 millim.

244 — Figurine de gladiateur *(secutor)*, casqué, armé d'un glaive et d'un bouclier rectangulaire convexe. Manche de couteau.

Haut., 10 cent.

245 — Éphèbe nu (bras gauche brisé), debout sur le chapiteau d'une colonne torse. Manche d'outil.

Haut., 132 millim.

246 — Manche égyptien à pointe conique inclinée, représentant un dieu léontocéphale, debout sur une fleur de lotus et adossé contre un épervier.

Haut., 10 cent.

247 — Fuseau. Boule de bronze et d'ivoire, cylindre et anneaux en ivoire passés dans une tringle de bronze.

Haut., 13 cent.

248 — Fuseau à anneaux mobiles.

249 — Deux baguettes annelées, surmontées de petites plaques carrées et perforées aux angles.

250 — Sifflet.

Long., 62 millim.

251 — Peigne.

Long., 85 millim.

252 — Un autre, les dents presque toutes conservées.

Long., 63 millim.

N° 255.

253 — Peigne orné de bas-reliefs : griffon assaillant un lion.

℟. Deux paons buvant dans un bassin. — Brisé en deux morceaux.

Long., 70 millim.

254 — Jolie pyxis (sans couvercle). Sur le pourtour, un bas-relief très fin, représentant deux Amours couchés.

Haut., 34 millim.

255 — Grand tube en ivoire (pied de meuble), décoré de bas-reliefs de style étrusque. Sujet : Éphèbe casqué, debout, les jambes croisées, appuyé sur une lance, le bras droit sur la hanche, la chlamyde en écharpe sur les épaules. Devant lui, une déesse drapée et ailée (à gauche), tenant à la main droite levée un stile, dans l'autre une bourse. Plus loin, un vase godronné sur une base.

Voir la vignette, page 27.

Haut., 16 cent.

256 — Deux masques de Méduse de l'ancien style, diadémés et les langues pendantes. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

Haut., 55 millim.

257 — Deux petites têtes de déesses diadémées, ancien style. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

258 — Partie supérieure d'un Terme de jeune femme aux longs cheveux bouclés. Fragment. Belle patine vert turquoise.

259 — Masque de femme diadémée, inclinée vers la gauche.

260 — Buste d'Hercule en bas-relief (style sévère); fragment.

261 — Trois figurines (têtes d'épingles), représentant l'une la Fortune avec son gouvernail, les deux autres Vénus Anadyomène.

262 — Vénus et Adonis, debout entre deux arbres. Fragment de groupe.

263 — Enfant nu (l'Automne) portant un bâton et une oie. Ses cheveux sont entourés d'un strophium orné de deux fruits. La jambe droite et les pieds manquent.

Haut., 66 millim.

264 — Deux têtes de lion de l'ancien style étrusque; ornements de siège.

265 — Tête de lionne; ornement de meuble.

266 — Aigle éployé tenant le foudre dans les serres. L'aile droite manque. Applique découpée.

267 — Coq; applique.

268 — Poisson.

Long., 82 millim.

269 — Un autre; applique découpée.

Long., 87 millim.

270 — Lion en arrêt, à gauche. Bas-relief plat de l'ancien style étrusque, sur une plaque courbe. Dorure et peinture bleue et rouge.

Long., 67 millim.

N° 271.

271 — Plaque carrée, légèrement courbe, ornée de dessins au trait, d'une remarquable finesse. Sujet : Femme nue, accroupie à droite devant une fontaine et retenant son chiton qu'un Amour, de face, cherche à lui enlever. Patine verte.

Voir la vignette.

Haut., 60 millim.; larg., 67 millim.

272 — Fragments d'une plaque analogue et de la même finesse, représentant une chasse.

273 — Deux petites plaques oblongues, décorées de rosaces et de fleurons en creux. Patine verte.

274 — Deux bordures de coffrets sculptés.

275 — Une collection de figurines égyptiennes découpées et gravées au trait.

276 — Trois pendentifs : Masque de femme avec patine bleue; une mouche et un petit chien.

277 — Tessère oblongue, portant le monogramme chrétien.

278 — Une dent; amulette.

279 — Assortiment de boutons.

280 — Anneaux, roulettes, pommeaux de glaive, fragments de figurines, etc.

ALBATRE & BASALTE

281 — Grand balsamaire phénicien, muni d'un couvercle mobile à rebord plat et de deux appendices simulant les anses.

Haut., 28 cent.

282 — Petite amphore, pointue par le bas, forme rare et d'une conservation admirable.

Haut., 25 cent.

283 — Patère en forme de coquille *(pecten)*, ornée d'un groupe en ronde bosse (homme et femme couchés sur un lit de repos; à leurs côtés, une amphore renversée). Double bordure de feuilles d'acanthe et de folioles lancéolées.

Larg., 15 cent.

284 — Aphrodite phénicienne debout, les jambes assemblées, les mains symétriquement ramenées sur la gorge. Elle n'est vêtue que d'une espèce de tablier bordé de raies parallèles, et ses deux mains tiennent les boucles de cheveux qui descendent sur la poitrine. — Figurine en basalte.

Haut., 74 millim.

AMBRE

285 — Masque de femme, de style très ancien.

Haut., 30 millim.

286 — Autre, diadémé.

Haut., 55 millim.

287 — Masque de Satyrisque.

Haut., 30 millim.

288 — Masque de lion, ancien style.

Haut., 40 millim.

289 — Petit chien couché, les yeux évidés.

Haut., 24 millim.

290 — Masque de Satyre, profilé à gauche. Style très ancien.

Haut., 70 millim.

291 — Autre, profilé à droite.

Haut., 75 millim.

292 — Éphèbe agenouillé, la tête tournée vers l'épaule gauche. Bas-relief archaïque.

Haut., 76 millim.

293 — Vénus drapée assise sur un cygne (à gauche) et disposant son manteau en nimbe. Bas-relief.

Haut., 42 millim. Larg., 48 millim.

294 — Deux fragments d'une coupe ; décor géométrique gravé. Ancien style.

295 — Deux petites têtes de bélier.

296 — Double cône, coupé par tranches, dont chacune est percée de plusieurs trous. — Fruste.

297 — Cylindres et pendentifs de collier.

TERRES CUITES

298 — Tête d'Apollon du beau style grec, aux longs cheveux bouclés, ceints d'une torsade.

Haut., 90 millim.

299 — Nain grotesque et membru, au front chauve, aux oreilles en éventail, au visage contrefait et au ventre ballonné. Il est chaussé de bottines et vêtu d'une chlamyde blanche qui recouvre les deux bras. Coloration bien conservée : ton de chair, base blanche. Au revers, quelques fractures sans importance.

Haut., 18 cent.

300 — Acteur comique se défendant contre un petit chien qui saute après lui. Il est vêtu d'un justaucorps aux manches longues, d'un chiton très court, dont la ceinture est nouée sur la poitrine, et d'une chlamyde qui ne recouvre que l'épaule gauche et le bras. Le bras droit levé est censé tenir un bâton. — Beau style grec.

Haut., 25 cent.

POTERIE

301 — Petit lécythe à couverte noire, avec décor géométrique gravé. Au milieu de la panse, un graffite étrusque : *larthaia*.

Haut., 45 millim.

302 — Grande *olla* étrusque en terre noire, ornée de bas-reliefs estampés et de dessins gravés. Quatre anses droites, formées chacune de deux bustes de chevaux affrontés en bas-relief. Sous chaque anse, un buste de femme voilée, accostée d'arbustes au trait; dans les intervalles, quatre fois répété, un Pégase à gauche sautant par-dessus un chien à droite.

Hauteur totale, 34 cent. Diam., 39 cent.

303 — Grand vase bursiforme de fabrique corinthienne (figures noires et pourpres sur terre blanche, détails au trait). Sujet : déesse mitrée et ailée, de face entre deux cygnes. Elle est vêtue d'un long peplus brodé et orné de bandes polychromes. Rosaces dans le champ. — Un morceau de bois adhère à la panse.

Haut., 285 millim.

304 — Superbe amphore de Capoue, à vernis noir brillant, ornée d'une couronne de lierre et de korymbes dorée. Anses à nervure ; à leur naissance, trois lignes d'or. Orifice à rebord.

Haut., 355 millim.

BRONZES

I

VASES, MEUBLES, ARMES, PARURES, USTENSILES

305 — Flacon piriforme.

Haut., 8 cent.

306 — Petite pyxis en forme de ciste ovale, décorée d'un pointillé au repoussé.

Haut., 21 millim.; long., 50 millim.

307 — Grande œnochoé étrusque de l'ancien style. Au bas de l'anse, une palmette entre deux béliers couchés en sens inverse. Dans le haut, une palmette renversée, entre deux lions couchés, en sens inverse, sur le bord de l'orifice. — Patine verte rugueuse.

Haut., 23 cent.

308 — Situle à double fond, en forme de tête humaine, de style très ancien, avec la barbiche égyptienne. Les yeux étaient émaillés. Dans le haut, sur le rebord du vase qui s'enchâsse dans la tête, deux lièvres et deux lions couchés.

Haut., 16 cent.

309 — Candélabre étrusque, posé sur trois griffes de lion. Une grande figure d'éphèbe nu, le bras droit replié et avancé, l'autre abaissé, supporte la tige annelée et ornée de rondelles saillantes. Dans le haut, au milieu de quatre crochets en forme de palmettes, une seconde figurine d'éphèbe, drapée dans une chlamyde qui recouvre le bras gauche pendant et laisse à découvert la poitrine et le bras droit levé. — Patine verte, détails ciselés.

Haut., 69 cent.

310 — Trois pieds de vase, du beau style étrusque archaïque. Buste de déesse, de face, coiffée d'un kalathos et entée sur deux ailes éployées qui se terminent dans le bas par une griffe de lion. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

311 — Hache grecque votive. De chaque côté de la douille, une palmette en relief, accostée de deux ailes, entre deux frises de godrons. Sur le tranchant, l'inscription gravée :

TAMHEPAMHSAPOM
EMSTAMEMΓEDS
OS·ϘVNSMϘO
MΓEANEΘE
KE·OPTAΓO
M·FEPION·
DEKATAN·

Τᾶς Ἥρας ἰαρός εἰμι τᾶς ἐν πεδίῳ. Κυνίσκος με ἀνέθηκε ὥρταμος Φέργων δεκάταν.

L'objet avait été dédié à Héra par un boucher (ἄρταμος).

Trouvée en Calabre et publiée par Minervini, *Bull. Napoletano*, 1853, p. 137 (pl. 5, 2). — Rœhl, *Inscript. antiquissimae*, n. 543.

Voir la vignette, page 35.

Long., 17 cent.

312 — Éperon.

Long., 14 cent.

313 — Deux coquilles de bronze, suspendues à une torsade (amulette).

314 — Six phalères lenticulaires.

315 — Anneau muni de onze phalères lenticulaires.

316 — Disque de bronze, avec oreillette, portant sur ses deux faces les inscriptions suivantes :

℣ TENE ME ℣
ET REVOCA ME IN
FORO MARTIS AD
MAXIMIANVM
ANTIQVARI
VM
℟. TENEMEQVI
AFVGIETREVO
CAMEINCELIMON
TIOADDOMVEL
PIDII V·C·
BONOSO ☥

Cette plaque, une de celles que l'on suspendait aux colliers des esclaves pour qu'on pût les ramener à leur maître en cas d'évasion, a été publiée par M. de Rossi, dans son *Bull. cristiano*.

Diam., 58 millim.

317 — Croix latine, très ancienne. Au centre, une pâte vitreuse bleue ; dans le haut et sur chaque croisillon, une colombe.

Haut., 70 millim.

N° 311.

318 — Torquès cordelé.

Diam., 19 cent.

319 — Cinq fibules, dont une ornée d'annelets.

320 — Fibule en forme de dauphin.

321 — Paire de bracelets, tige unie.

322 — Bracelet massif, terminé par deux têtes de serpent incrustées d'argent; les écailles ciselées.

Diam., 90 millim.

323 — Paire de bracelets en forme de serpents enroulés. Tiges demi-cylindriques en bronze doré.

Diam., 64 millim.

324 — Sceau chrétien portant la légende **SPES IN DEO** en relief.

325 — Bague chrétienne. Sur le chaton, la légende gravée : **VIVAS IN DEO**.

326 — Trois bagues à chaton circulaire portant le monogramme chrétien. L'une d'elles est fruste.

327 — Bague à double chaton; sur l'un le monogramme chrétien, sur l'autre une tête nimbée?

328 — Bague chrétienne : figure armée d'un glaive, debout devant un temple. Sur l'anneau, deux têtes.

329 — Fibule du moyen âge, ornée de deux petits lions couchés. Légende : **†TANILLDI VIVAT**.

Larg., 35 millim.

330 — Fermoir de ceinturon en forme de deux feuilles.

331 — Médaillon de ceinturon : masque de lion en relief.

Diam., 43 millim.

332 — Autre, avec une tête casquée, gravée au trait. (Moyen-Âge.)

Diam., 78 millim.

333 — Plaque de ceinturon carrée, à jour, d'art étrusque : biche retournant la tête.

Haut., 65 millim.

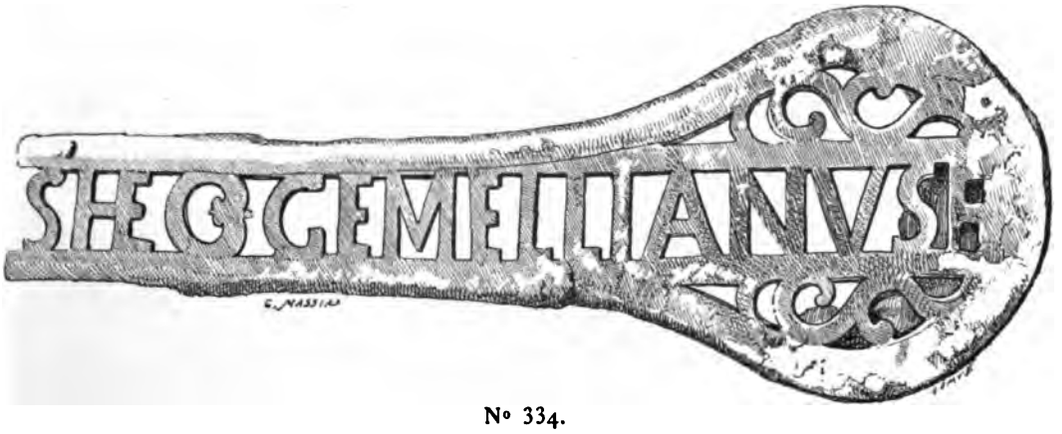
334 — Fragment de ceinturon, avec une légende à jour :

SHE (ornement) GEMELLIANVS

Les lettres HE en ligature.

Voir la vignette.

Long., 14 cent.



N° 334.

335 — Bulle en forme de feuille, incrustée d'émaux.

Haut., 46 millim.

336 — Boutons, plaque découpée, etc., incrustés de camées et d'émaux.

337 — Fragment de flûte, l'anche en ivoire.

Long., 14 cent.

338 — Balance romaine complète, munie de cinq crochets, dont deux fixés à des chaînettes, et d'un poids en forme de buste d'homme imberbe, un manteau sur l'épaule gauche, une bulle sur la poitrine.

Longueur du balancier, 33 cent. Hauteur du buste, 53 millim.

339 — Autre, plus importante, avec poids et plateau. Sur le balancier, une légende au pointillé :

HERMETIS

et les lettres PL et NT en ligature. Le poids a la forme d'une tête de femme du beau style, les yeux évidés (pour recevoir des incrustations d'argent). Le plateau est suspendu à quatre chaînettes que l'on peut resserrer à volonté au moyen d'un anneau mobile.

Long., 31 cent. Hauteur du poids, 8 cent.

340 — Sept morceaux d'*aes rude*, la plus ancienne monnaie italique.

341 — Tessère magique : Lion portant le foudre ailé; soleil et croissant, la légende **ABPACAΞ**, etc.

Diam., 27 millim.

342 — Médaillon en plomb (fruste), représentant Hercule armé de son arc, et, tourné vers lui, un empereur lauré, en toge, tenant une enseigne militaire surmontée d'un aigle. Derrière, un arbre. Bordure perlée.

Diam., 65 millim.

343 — Garniture d'un lit funèbre étrusque, en lames de bronze estampées et découpées. Ornementation : palmettes, entrelacs et boutons saillants. Les montants du chevet sont couronnés de patères godronnées et de palmettes à jour.

Long., 1 m. 98 cent. Hauteur des pieds, 38 cent., et avec les acrotères, 58 cent.

344 à 351 — Huit chandeliers.

Haut., 44 cent.

352-353 — Deux brûle-parfums.

Haut., 51 cent.

354 — Grande hache de combat en fer.

Long., 85 cent.

II

CISTES DE PALESTRINA

355 — Ciste montée sur trois griffes de lion, le cylindre refait en vannerie. Le groupe qui constitue l'anse représente une Bacchante drapée, renversée en arrière par un Silène qui la prend à bras le corps. Deux monstres marins, un homme barbu et une femme drapée, dont les bustes se terminent par une double queue de poisson, sont gravés sur le couvercle. Autour du cylindre, six anneaux fixés sur des rosaces. Les attaches des pieds sont ornées de bas-reliefs. Sujet : Amour adolescent, le genou droit en terre, le bras gauche appuyé sur le genou et soutenant la tête, une harpé (?) à la main droite.

Haut., 27 cent. Diam., 16 cent.

356 — Autre, sans pieds, le cylindre en vannerie. Anse : même sujet, mais le Satyre a une *hippouris* (queue de cheval) et porte une torsade dans les cheveux. Le couvercle est orné de bas-reliefs : au centre, un masque de

N° 359.

N° 357.

Méduse de l'ancien style, la langue pendante; autour, de chaque côté, deux chevreuils combattant. Bordure de lignes d'eau.

Haut., 29 cent. Diam., 19 cent.

357 — Ciste cylindrique, avec dessins au trait représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Sur le couvercle, une déesse marine, de face, drapée et diadémée, le buste terminé par une double queue de poisson. Elle a les bras levés symétriquement et tient dans chaque main un dauphin. Dans le champ, deux autres dauphins, un hippocampe, un griffon marin et un poulpe. Anse en forme d'acrobate nu, faisant la culbute. Attache des pieds : oiseau éployé de face, à buste de femme et à quatre pattes.

Haut., 33 cent. Diam., 22 cent.

358 — Magnifique ciste, munie de chaînettes. Sur le pourtour, les deux Dioscures, Pollux et Castor (CASTOR), armés de lances et conduisant leurs chevaux; puis un Satyre grotesque, appelé *Père des nains* (lég. rétrograde : PATER POIMILIONOM, *pumilionum)*, la pardalide sur le dos, un pedum sur l'épaule et un petit thyrse à la main. Cippe entre Minerve debout et la Victoire assise qui lève le bras droit. Femme drapée debout entre deux petits esclaves nus qui lui présentent, l'un une ciste, l'autre un plateau chargé de bandelettes. Enfin, un éphèbe nu, de face, la chlamyde en écharpe sur les épaules, le bras droit levé.

Double bordure d'animaux.

Sur le couvercle : lion et griffon, chimère et léopard affrontés.

Un groupe de deux jeunes lutteurs nus fait office d'anse.

Au-dessus de chaque pied, un lion à gauche, en bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto*, 1870, p. 344 (pl. 24-25).

Haut., 37 cent. Diam., 21 cent.

359 — Ciste munie de chaînettes. Sur le cylindre : Laodamie (LADVMEDA) de face, appuyée sur un Terme barbu, qui est coiffé d'un modius. Elle conduit une biche par une corde. A sa droite, une femme (DOTA) qui, la poitrine à découvert, porte dans sa main gauche levée une colombe. Derrière elle, une femme nue passe le bras autour d'un jeune Satyre (SILANVS), paré d'un collier de pampres et tenant une coupe à la main droite. Les personnages suivants, tournés vers la gauche, sont une femme drapée (LAVIS), un jeune homme (ISTOR), Agamemnon (ACMEMENO), appuyé sur un bâton noueux, le haut du corps nu; un éphèbe (SORESIOS), armé de deux lances, d'un glaive, la main droite posée sur un cippe. L'éphèbe est précédé de deux chevaux (appelés LECES et ILIOS), près d'une colonne cannelée, d'ordre ionique. Un jeune guerrier, Ajax le Locrien (AIAT), cuirassé et armé d'une lance,

tient les chevaux par la bride. Derrière Agamemnon, on voit deux têtes de chevaux de profil.

Bordure supérieure : palmettes. Bordure inférieure : colombes et chouettes perchées sur des palmettes.

Sur le couvercle : Silène accroupi (EBRIOS), Néréide assise sur un hippocampe, homme barbu portant un cratère et nageant en passant le bras autour de l'encolure d'un monstre marin.

Anse : Jeune acrobate nu, faisant la culbute.

Attache des pieds : un Amour adolescent, le genou droit en terre, la tête appuyée sur le bras gauche, tient à la droite abaissée un objet indistinct. Bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto*, 1870, p. 335 (pl. 22-23).

Haut., 35 cent. Diam., 215 millim.

360 — Ciste cylindrique. Sur le pourtour, un grand cippe, orné d'une frise de palmettes et de fleurs de lotus, et surmonté d'un groupe (griffon et panthère affrontés). Devant, un homme trapu, chauve et barbu, la chlamyde repliée sur le bras gauche, une hache à la main droite abaissée. Il étend la main vers un jeune homme nu qui emmène une femme drapée, précédé d'un Amour adolescent ailé qui porte des bandelettes. Plus loin, Minerve retournant la tête en arrière; un tronc d'arbre; une femme nue accoudée sur un cippe qu'elle a recouvert de l'himation; une colonne ionique, derrière laquelle se cache un esclave suivi d'un chien; un éphèbe de face, se drapant dans son manteau, derrière lequel on aperçoit un autre éphèbe; un homme barbu, la poitrine nue, appuyé sur un bâton et avançant le bras vers une femme aux cheveux épars, vêtue d'un chiton court, armée d'un glaive et courant après le jeune homme qui emmène la femme. Entre elle et l'homme barbu, une colonne ionique, ornée d'une frise (trois combattants).

Bordure supérieure : masques, convolvules et palmettes renversées. Bordure inférieure : animaux.

Sur le couvercle : tête de chèvre entre une lionne et un léopard; tête d'antilope entre un lion et un griffon.

Anse : groupe formé par un jeune Satyre et un Satyre femelle, vêtus de pardalides.

Attache des pieds : lion dévorant un cheval, bas-relief découpé.

Haut., 37 cent. Diam., 24 cent.

361 — Ciste. Graffite du cylindre : Masque de lion versant de l'eau dans un bassin, dans lequel une femme drapée trempe la main. Devant elle, une colombe, et en face un éphèbe drapé. Silène, vêtu d'une chlamyde, devant une femme qui semble lui parler. Seconde fontaine; une oie se baigne dans le bassin. Femme drapée, à gauche; femme présentant un coffret à sa maîtresse assise.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : dragon marin, hippocampe et dauphin dans une couronne de feuilles.

Anse comme celle du numéro précédent.

Pieds amortis par des bustes de sphinx femelles éployés.

Haut., 40 cent. Diam., 235 millim.

362 — Ciste. Graffite du pourtour : Femme diadémée offrant une libation à un guerrier barbu, casqué et cuirassé, qui ôte son glaive. Entre les deux, une colombe au vol ; près du guerrier, un bouclier orné d'un masque en relief. Femme diadémée à côté de *Bellérophon* qui conduit le Pégase. Sous ce dernier, un petit chien courant. Plus loin, Victoire offrant une libation à un jeune guerrier casqué et cuirassé. Puis une colonne cannelée, d'ordre ionique, ornée d'une bandelette.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : deux Néréides assises sur des monstres marins. Dauphins, seiche, chouette et poissons.

Anse : Éphèbe et jeune femme nus. L'éphèbe porte à la main gauche abaissée un vase et un strigile; la femme, parée de bracelets et d'une armille, tient un balsamaire.

Attache des pieds : Sphinx femelle éployé, de face, assis sur des volutes. Bas-relief découpé.

Haut., 48 cent. Diam., 245 millim.

363 — Grande ciste ovale. La boîte est divisée en deux registres : une frise de palmettes combinées avec des fleurs, et une scène de combat dont on n'a gravé que la partie inférieure, de sorte que les bustes ou les têtes des combattants n'existent pas. Il s'agit d'une bataille livrée près d'une fontaine, dont l'eau coule dans un bassin. Un corbeau et une grenouille sont assis sur la margelle.

Sur le couvercle : au centre, un roi barbu, la poitrine nue, est debout sur un bouclier et entouré d'armes jetées à terre (cuirasse, casque, lance, glaive, arc et flèche). Couronné de laurier et paré d'un collier de lierre, il lève le bras gauche et donne la main droite à un jeune hoplite victorieux, dont le casque est surmonté d'un griffon couché Derrière le vainqueur, deux autres hoplites portant un guerrier mort, encore revêtu de sa cuirasse. Le premier des porteurs tient à la main gauche un bouclier, un casque, un glaive et une couronne qu'il montre triomphalement. Derrière ce groupe, un Amour adolescent tenant un flambeau. A la gauche du roi se trouve une jeune fille qui s'avance vers le vainqueur, suivie d'une femme laurée. Celle-ci se retourne vers une femme diadémée qui cherche à l'entraîner en s'éloignant d'un pas rapide et en ouvrant les deux bras. Un second Amour adolescent, tenant à la main droite un flambeau renversé, clôt le tableau.

Dans le bas, un Fleuve couché, tenant un bouquet de roseaux. Derrière lui, un Satyre assis, et du côté opposé, une femme couchée, la tête appuyée sur le bras droit. — Bordure de feuilles.

Anse formée par une acrobate faisant la culbute. Sur l'une des attaches, la lettre *B*. Quatre pieds à griffes de lion.

Haut., 30 cent. Long., 47 cent.

364 — Grande ciste cylindrique. Les bandes de métal et les six anneaux sont antiques, la caisse en bois est refaite. Sur le couvercle : pompe de quatre Néréides, assises sur des monstres marins. Au centre, fleurs et palmettes. — Bordure d'olivier.

Anse formée par un groupe de deux lutteurs.

Haut., 47 cent. Diam., 34 cent.

365 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle, scènes de combat. Un des guerriers est suivi de son chien; devant un autre, blessé et tombé à genoux, on aperçoit une oie. — Bordures de fleurs, de palmettes et de lignes d'eau.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Sphinx femelle assis à gauche; bas-relief découpé.

Haut., 52 cent. Diam., 30 cent.

366 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle : scènes de combat gravées par le même artiste qui a décoré la ciste précédente.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Éros adolescent, assis de trois quarts, la chlamyde en écharpe.

Haut., 54 cent. Diam., 36 cent.

III

MOBILIER DES CISTES

367 — Trois strigiles.

368 — Strigile orné d'une tête de chevreuil, comme les manches de miroirs.

369 — Strigile avec sa chaînette.

370 — Strigile d'une forme plus rare : manche cylindrique et grattoir demi-cylindrique.

371 — Strigile à manche façonné.

372 — Strigile portant l'estampille P·NICVRV.

373 — Autre, dont l'estampille est encore recouverte de patine.

374 — Autre, brisé. Manche formé par une figurine de femme nue, tenant un strigile, le bras droit posé sur la hanche. Amortissement du manche : trois feuilles d'un calice de fleur.

375 — Autre; manche formé par un éphèbe et une femme nus et debout. La femme, parée d'un collier, tient un strigile à la main droite, l'homme s'appuie sur un Terme barbu et ithyphallique. Amortissement du manche : trois feuilles d'arbre superposées.

Long., 27 cent.

376 — Pince incrustée d'argent.

Long., 17 cent.

377 — Grande épingle en torsade; tête en forme de lion couché de l'ancien style.

Long., 35 cent.

378 — Épingle couronnée d'une tête de bélier.

379 — Autre, à manche façonné : tête de crocodile tenant un pied humain chaussé d'une sandale.

380 — Autre : jambe gauche (le pied chaussé d'une sandale) entée dans une gueule de crocodile.

381 — Épingle terminée par une tête de chevreuil.

382 — Même motif; le haut de la tige en torsade.

383 — Trois épingles torses, terminées en petites pelles.

384 — Épingle (fruste) à manche façonné et terminé par un pied chaussé.

385 — Six épingles de formes variées.

386 — Trois aiguilles.

387 — Simpule.

Long., 32 cent.

388 — Un petit vase brisé.

389 — Amphorisque cannelé, en terre cuite pâle. Traces de couleur rouge à l'intérieur du goulot.

Haut., 80 millim.

390 — Boîte en bois, avec son couvercle, en forme de canard couché. Cinq cases à l'intérieur.

Long., 135 millim.

391 — Pied droit chaussé d'une sandale. Boîte en bois sculpté.

Long., 16 cent. Haut., 6 cent.

392 — Boîte à quatre compartiments, en forme de truie couchée. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 145 millim.

393 — Boîte en forme de canard. Dans les trois cases, deux pains et quatre petites boules de couleur rose tendre. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 15 cent.

394 — Boîte en forme de pied humain, à cinq cases garnies de morceaux de fard. Brisée en deux moitiés. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 17 cent.

395 — Couvercle d'une boîte en forme de canard endormi, les plumes peintes en blanc, le bec en rouge. — Bois sculpté.

Long., 14 cent.

396 — Petite boîte ovale, le couvercle muni d'un bouton. — Bois.

Haut., 8 cent.

397 — Autre, ronde, à cinq cases. Fruste et sans couvercle. — Bois.

398 — Couvercle d'une boîte ovale en bois sculpté (tête de femme parée de boucles d'oreilles).

Larg., 80 millim.

399 — Boîte cylindrique en bois, garnie de lames de bronze appliquées longitudinalement. Très fruste.

400 — Fragments de bois.

401 — Double peigne (démêloir et peigne fin) en bois, l'arête médiane ornée d'un rang de rosaces entre deux couronnes de feuilles dorées.

Long., 13 cent.

402 — Trois fragments de peignes en bois.

403 — Peigne en ivoire, à patine verte, avec un morceau de bois adhérent.

Long., 63 millim.

404 — Deux sandales en cuir, et un fragment.

405 — Goulot d'un vase de bois, revêtu d'un sac en cuir estampé.

406 — Coque d'un œuf de cygne (brisée).

407 — Grande éponge.

408 — Autre, plus petite.

409 — Cinq coquilles (amulettes), dont deux munies d'anneaux de bronze.

410 — Pains de fard, en forme de dés, d'amandes, etc.

IV

MIROIRS GRAVÉS

411 — Miroir étrusque. Minerve et Mars debout entre les deux Dioscures (?); à l'arrière-plan, la toiture d'un temple. Minerve casquée se tourne vers le premier Dioscure qui a déposé son bouclier. Mars, une bandoulière sur la poitrine, se tient de face, inclinant la tête vers l'autre Dioscure. — Bordure d'entrelacs. Fleuron à la naissance du manche qui se compose de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 126 millim.

412 — Miroir étrusque. Vénus diadémée, parée d'un collier et d'une double bandoulière, le devant du corps à découvert, est debout entre trois éphèbes coiffés de bonnets ovoïdes. L'un des jeunes gens s'accoude sur

. un autel. Au second plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de deux têtes d'aigle accolées et terminé par une tête d'antilope.

Diam., 143 millim.

413 — Miroir étrusque. Variante du même sujet. Vénus semble couronnée de feuilles. — Manche fruste.

Diam., 132 millim.

414 — Miroir étrusque. Variante du n° 411. Le casque de Minerve est orné d'une étoile. Le temple a des colonnes cannelées, derrière lesquelles on distingue un rideau. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de têtes d'aigle et d'une tête d'antilope.

Diam., 13 cent.

415 — Miroir étrusque. Femme nue dansant entre deux femmes drapées. La danseuse est coiffée d'un *sakkos* moucheté; un collier orné d'un croissant, des pendants d'oreilles, une armille, un bracelet et une périskélide constituent sa parure. La femme de gauche porte également une armille et un bracelet; l'autre a une calotte sur la tête. Étoile dans le champ. — Bordure : une couronne de laurier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un calice de fleur.

Diam., 162 millim.

416 — Miroir étrusque. Deux éphèbes nus et affrontés. L'un, *Cuparia*, a les bras levés pour ceindre une bandelette; l'autre, *Cara*, porte une bandelette dans les cheveux, une couronne de feuilles à la main droite et une gourde à la main gauche. A la gauche du groupe, un rameau de laurier, une palme et une ciste; du côté opposé, une palme seulement. — Bordure : couronne de laurier. Manche fruste.

Diam., 148 millim.

417 — Miroir étrusque. Femme drapée et ailée, jouant de la double flûte devant une danseuse également drapée, qui joue des krotalès, et devant un jeune danseur nu, paré de bracelets et d'un collier, et disposant son écharpe en nimbe autour de la tête. — Bordure : couronne de laurier et rosace. A l'exergue, un fleuron. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 175 millim.

418 — Miroir étrusque. Déesse à corps humain muni d'une queue d'oiseau et de deux ailes qui prennent naissance à la ceinture. Elle est debout, à gauche, coiffée d'une bandelette, chaussée de bottines ailées, et replie le bras gauche en arrière pour prendre un objet que lui tend un éphèbe nu,

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

Phototypie Roche

N° 430

dont la main gauche tient un rameau. Devant elle, un autre éphèbe nu, qui, des deux mains, rajuste le chiton de la déesse. A l'exergue, un tabouret. — Double bordure d'entrelacs et de lignes d'eau. Manche fruste.

Diam., 138 millim.

419 — Miroir étrusque. Victoire ailée et drapée, tenant une couronne. Devant elle, une femme voilée, debout, et une femme drapée assise. Cette dernière, parée de bijoux, a les cheveux cachés en partie sous un *sakkos* moucheté. — Bordure d'olivier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un bouquet de feuilles d'acanthe. Au revers, une palmette en relief.

Diam., 16 cent.

420 — Miroir étrusque. Mercure et Jupiter assis en face l'un de l'autre, le premier sur un pliant, Jupiter sur un trône. Entre eux, Minerve et Vénus debout. Minerve, armée d'une lance et de l'égide, se tourne vers Mercure qui tient le caducée et porte son pétase suspendu à la nuque. Vénus, parée d'un collier et d'un double bracelet, le chiton agrafé sur l'épaule gauche, passe les deux bras autour de Jupiter qui avance la main droite. A l'arrière-plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. Croisettes dans le champ. — Bordure : couronne de pin. A la naissance du manche, un foudre ailé. Le manche est décoré de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 135 millim.

421 — Miroir étrusque. Bellérophon nu, retenant Pégase par la bride. Derrière lui, une massue. Dans le champ, étoile et korymbe; à l'exergue, la chimère. — Bordure de lierre en fleur. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 13 cent.

422 — Miroir étrusque. Satyre nu, se dirigeant vers la gauche, suivi d'une femme voilée. — Bordure de lierre et de korymbes. Manche terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette gravée.

Diam., 16 cent.

423 — Miroir étrusque. Femme drapée, debout devant une femme voilée, aux cheveux épars, assise dans l'attitude de la tristesse. A droite, une chouette perchée sur un arbuste. A l'exergue, un léopard. — Bordure de lierre en fleur. Manche détaché et disque fracturé dans le bas.

Diam., 166 millim.

424 — Miroir étrusque. Une femme diadémée, parée d'un collier à pendentifs, vêtue d'un chiton à manches courtes et d'un himation, pose le bras gauche sur l'épaule d'un jeune homme. De l'autre côté, un second éphèbe qui s'accoude sur l'épaule droite de la femme. A l'exergue, un Fleuve ailé et anguipède, de face, tenant des deux mains la couronne de feuilles et de baies qui forme bordure. — Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

425 — Miroir étrusque. Trois femmes nues se baignant dans un bassin à pied cannelé. L'une d'elles tient le cordonnet de sa ténie; l'autre, un miroir; la troisième, assise, exprime l'eau de ses cheveux. Dans le champ, une aiguière posée sur une table, et un grand balsamaire; dans le haut, une fontaine à masque de lion et des bandelettes suspendues. A l'exergue, une fleur. — Bordure de feuilles et de fruits. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

426 — Miroir étrusque. Bacchus et Ariadne couchés sur un lit de repos. Le dieu est barbu, mitré, couronné de feuilles et armé d'un thyrse; sa main droite levée tient une coupe. Ariadne, également coiffée de feuilles, est renversée en arrière sur les genoux de Bacchus. A gauche, une joueuse de double flûte, assise; à droite, un Satyre imberbe buvant dans une tasse. Devant le lit, un coffret, une table chargée de gâteaux, un cygne, une coupe et une amphore à vin. A l'exergue, deux Amours portant un grand cratère cannelé; dessous, un calice de fleur. — Bordure de pampres et de raisins. Manche creux, terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette en relief et une fleur gravée.

Diam., 16 cent.

427 — Miroir étrusque. *Jugement de Pâris.* Alexandre *(Elchsuntre)*, en costume asiatique, devant les trois déesses : Junon *(Uni)*, Vénus diadémée et voilée *(Turan)* et Minerve *(Menrva)* sans casque, armée d'une égide étoilée et appuyée sur une haste. Sur le second plan, un temple et le buste de la Victoire ailée. A l'exergue, un Amour à gauche tenant une colombe attachée à un fil. — Bordure de feuilles et rosace. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 146 millim.

428 — Miroir étrusque. *Visite de Persée chez les Grées.* A gauche, Enyo (*Enie*) drapée, assise, tenant un miroir et remettant son œil à Persée *(Pherse)* qui avance la main droite pour le prendre, en même temps qu'il s'empare de la dent que lui présente Pephredo *(Pemphetru)*. Persée est coiffé d'un casque ailé, chaussé de bottines ailées, et porte la harpé et

No 428.

la kibisis. Derrière lui, Minerve (*Menarea*, sic) casquée et armée d'une lance. A l'exergue, un Fleuve anguipède, de face, ouvrant les bras. — Bordure de feuilles. Au revers, palmette gravée entre deux dauphins. Manche fruste.

Diam., 157 millim.

429 — Miroir étrusque. Persée (*Perse*), précédé de la Victoire (*Meanpe*, sic), court vers la droite, poursuivi par Poseidon (*Purcium*) que Minerve (*Menrva*) retient en déployant son égide devant lui. Persée est en tunique courte, coiffé d'un pétase, chaussé de bottines ailées, et deux bandoulières se croisent sur sa poitrine. Sa main droite tient une harpé, l'autre la lance de Minerve; la *kibisis* avec la tête de Méduse, dont on aperçoit la chevelure, est suspendue à son bras gauche. Minerve, casquée et parée de bijoux, pose la main gauche sur l'épaule de son protégé. Poseidon, aux cheveux épars, est armé d'un trident. — Bordure de lierre. Manche brisé.

Diam., 185 millim.

430 — Magnifique miroir étrusque à relief, le plus beau connu. Minerve et Apollon devant Pâris et Hélène. Le jeune berger, coiffé d'un bonnet asiatique, le buste nu, un pedum à la main droite, est assis sur un rocher. Hélène, debout à ses côtés, pose familièrement la main sur l'épaule de Pâris. Le casque de Minerve est décoré d'un serpent. Apollon, couronné de laurier et tenant un sceptre, s'appuie contre un cygne qu'il caresse. L'oiseau porte un collier de perles. A l'exergue, Amour enfant assis et pêchant à la lance. Fond pointillé. — Rebord dentelé; manche brisé. Patine vert turquoise admirable.

Diam., 17 cent.

431 — Miroir latin. Un homme assis (METIO), le haut du corps à découvert, porte sur ses genoux une femme nue (CASIA), parée d'un bracelet et d'une armille et chaussée de souliers. A gauche, une autre femme nue, debout et remettant son chiton; à droite, une femme drapée (ACILA), se regardant dans un miroir et s'appuyant, les jambes croisées, contre un meuble sur lequel on voit un petit chien couché. Dans le champ, la légende: CEISIA·LOVCILIA·CATA·RET·IVNIO·SETIO·ATOS·RET.

A l'exergue, une fleur. — Bordure de lierre. Manche terminé par une tête de chevreuil. — Trouvé à Palestrina, en 1874.

Le disque est malheureusement tordu et un peu fruste dans le bas; le manche est détaché.

Diam., 15 cent.

432 — Miroir dans sa boîte. Sur le couvercle, un beau bas-relief représentant le rapt de Ganymède. L'aigle, éployé, a saisi sa proie. Autour, les cama-

Phototypie Roche

N° 432

rades de jeu du jeune berger: deux adolescents, dont l'un tient un pedum et se couvre de sa chlamyde, tandis que l'autre est agenouillé. Une jeune fille s'éloigne avec un geste de surprise.

Diam., 15 cent.

V

FIGURINES, ETC.

433 — Feuille de bronze estampée, découpée et reciselée; applique du style le plus ancien. Un homme barbu, coiffé d'un large bandeau qui fait deux fois le tour de la tête, et armé d'un arc, vient à la rencontre d'un jeune homme qui emporte sur ses épaules un bouquetin lié, et l'arrête par le bras. Tous les deux sont vêtus de tuniques très courtes.

Un fragment du même style représente le buste d'une déesse diadémée, aux longs cheveux bouclés, étendant le bras droit.

Trouvé en Crète.

Haut., 19 cent.

434 — Petite colombe, au vol.

Haut., 22 millim.

435 — Masque scénique.

Haut., 25 millim.

436 — Astragale en forme de nain accroupi, coiffé d'un strophium et levant les deux bras.

Haut.. 32 millim.

437 — Fragment de figurine drapée, avec légende étrusque fruste:

... *utm. thuphulthas* et ... *turce.*

Haut., 36 millim.

438 — Guerrier italique, cuirassé et coiffé d'un casque à haute crista. Attitude de combat, bras droit levé pour brandir la haste; le bras gauche avancé tenait le bouclier.

Haut., 19 cent.

439 — Éphèbe nu en attitude de combat. Jambe gauche et bras gauche avancés, bras droit levé. — Ancien style.

Haut., 20 cent.

440 — Jeune cavalier galopant vers la gauche. Buste et bras nus; la main droite levée tenait un javelot, et la tête se retourne vers l'ennemi qu'il s'agit de frapper. — Applique.

Haut., 10 cent. Larg., 16 cent.

441 — Enfant drapé dans une chlamyde qui couvre les deux bras et retombe jusqu'aux pieds. Tête baissée, bras droit replié. — Beau style grec.
Voir la vignette.

Haut., 8 cent.

N° 441.

442 — Homme drapé et encapuchonné, portant un encensoir. — Moyen-Age.

Haut., 145 millim.

443 — Grande tête d'enfant (*Iulus*, fils d'Énée), coiffée d'un bonnet asiatique brodé de rosaces. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

444 — Hercule nu, étreignant le lion de Némée.

Haut., 82 millim.

445 — Victoire nue et debout sur un anneau, un pied devant l'autre. Parée d'un diadème, de boucles d'oreilles, d'un bracelet et d'une périskélide, les ailes éployées, elle a la main gauche posée sur le sein. Le bras droit est

pendant, et l'himation, plié en écharpe, n'apparaît que derrière la jambe droite. — Manche de vase. — Beau style grec.

Haut., 21 cent.

446 — Terme de Satyrisque, au visage souriant; oreilles et cornes de chèvre; nébride sur la poitrine. Patine verte. — Beau style grec. Trouvé à Torre del Greco, en 1883.

Haut., 15 cent.

447 — Buste d'Amour adolescent, drapé et couronné de lierre, les cheveux noués au-dessus du front, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Applique.

Haut., 155 millim.

448 — Amour enfant, accroupi, les deux bras tendus en avant et les mains ouvertes. Il est occupé à quelque jeu. Aile gauche brisée. — Patine verte.

Haut., 77 millim.

449 — Amour enfant, au vol, couronné de lierre et portant une guirlande de lierre au cou. Il a la bouche ouverte, sa tête s'incline légèrement sur l'épaule gauche. Sa chlamyde, pliée en écharpe, flotte au gré du vent. Bras droit levé, l'autre tendu en avant. — Bras gauche et aile gauche brisés. — Beau style grec.

Haut., 98 millim.

450 — Dieu italique de style primitif. Corps plat, vêtu d'une tunique courte qu'un ceinturon serre à la taille. Tête énorme à coiffure imbriquée, cheveux bouclés, les yeux évidés, les bras repliés et symétriquement tendus en avant. Traces nombreuses d'incrustations d'argent au revers, sur les bords de la coiffure et dans les plis de la tunique. — Pieds brisés. Patine verte.

Haut., 27 cent.

451 — Déesse étrusque, drapée dans un long chiton et un manteau aux bords brodés, parée d'un collier et d'un diadème, les bras ouverts dans l'attitude de la prière. Cheveux ondulés; annelets gravés au trait sur le diadème. — Superbe patine vert turquoise.

Haut., 14 cent.

452 — Autre, tenant un bouquet de fleurs à la main droite. L'avant-bras gauche est brisé. — Patine verte.

Haut., 165 millim.

453 — Minerve drapée. Son casque est orné de deux têtes de bélier, et le cimier supporté par un sphinx couché, accosté de deux griffons. La draperie de la déesse, soulevée par le vent, fait deviner la rapidité de la course. Les bras manquent.

Haut., 98 millim.

454 — Tête de Mercure, les yeux incrustés d'argent. Ailes brisées. — Fragment de statuette.

Haut., 95 millim.

455 — Aphrodite au bain. Le bras de la déesse est censé s'appuyer sur une colonnette; la main droite abaissée délie les courroies de la sandale du pied gauche. Chevelure abondante, nouée en chignon et retombant en boucles sur les épaules. Tête tournée de côté. — Pied droit et medius de la main droite brisés. — Admirable statuette de la belle époque grecque.

Haut., 17 cent.

456 — Figurine de Jupiter *en argent*. Le dieu est nu, couronné de laurier et debout sur une base circulaire. Sa main droite avancée tient le foudre; la gauche, levée, porte un second foudre ailé. Le manteau, en écharpe, est jeté sur l'épaule gauche.

Haut., 77 millim.

457 — Taureau, allant au pas vers la gauche. Grande figurine du beau style grec. Patine vert pâle.

Haut., 30 cent. Larg., 39 cent.

MARBRE ET PIERRE CALCAIRE

458 — Buste nu d'un personnage romain de l'époque de Pupien. Travail très fin. — Marbre blanc.

Haut., 19 cent.

459 — Statue du plus ancien style, en pierre calcaire. Elle représente un homme vêtu d'un long chiton et d'un manteau qui laissent le bras droit à découvert. Les yeux sont démesurément grands, l'arcature du nez rappelle le type oriental, les lèvres sont coupées à arêtes vives, la barbe s'avance en pointe; les cheveux, ceints d'une bandelette, forment une masse plate et épannelée, de même que les poils de la barbe ne sont pas marqués. Sourcils, contours des yeux, pupilles et barbe ont été peints en noir.

Sur la tranche du col, un cylindre pris dans la masse et qui s'enchâsse dans le corps de la statue. Ce corps, en gaine, est enveloppé étroitement de la draperie. La main droite repose sur la poitrine, l'autre sur le ventre.

Trouvée à Khainciamo (Étrurie), entre Orte et Sienne.

Haut., 1 m. 38 cent.

MÉDAILLES

460 — Monnaies d'argent de Syracuse, provenant d'une trouvaille, mais mal conservées.

SUPPLÉMENT

461 — Diadème en argent estampé. Décor géométrique, bucrânes, casques, oiseaux, croisettes à bras recourbés, triangles, rosaces, S rétrogrades, etc. — Style très ancien.

Long., 44 cent.

462 — Diadème étrusque en bronze.

Diam., 133 millim.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE

ET DES TEMPS MODERNES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

du XV^e^ siècle.

463 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, tourné vers la droite, imberbe; longs cheveux blonds encadrant le visage, ramenés sur le front et taillés droit à la hauteur des sourcils. Il porte une calotte rouge et un pourpoint gris serré au cou.

Portrait d'un grand caractère.

Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

GHIRLANDAJO

DOMENICO (?)

464 — *Pieta.*

La Vierge, saint Jean et saint Joseph d'Arimathie soutiennent le corps saignant du Christ, debout dans le tombeau, sur le bord duquel sont placés les clous et l'éponge.

Marie, vêtue d'une robe rose et d'un manteau noir qui recouvre la tête,

est à gauche, vue de trois quarts. Saint Jean, portant une robe rose, est à droite et tourné de profil. Saint Joseph, dont on n'aperçoit que la tête, est placé derrière le Christ.

Au loin, la ville de Jérusalem et la montée du Calvaire; à l'horizon, une chaîne de montagnes.

Les quatre figures sont vues à mi-corps.

Remarquable spécimen de l'art italien à l'époque de la Renaissance et dans un bon état de conservation.

Panneau. Haut., 85 cent.; larg., 71 cent.

FRA FILIPPO LIPPI

(Attribué à)

465 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sous un vaste hangar, Marie, tournée de profil, est à genoux, les mains jointes devant l'Enfant Jésus couché sur la crèche, et qui, les yeux levés vers sa mère, la main près de la bouche, semble lui envoyer un baiser. Le petit saint Jean-Baptiste, couvert de la peau de mouton et d'un manteau rouge, est en adoration.

On aperçoit au second plan une place de Venise, et plus loin la mer avec les lagunes.

Peinture sur panneau de forme circulaire.

Diam., 68 cent.

ANDREA DEL SARTO

(Attribué à)

466 — *Sainte Famille.*

La Vierge, agenouillée, étreint l'Enfant Jésus qui se tourne vers le petit saint Jean debout, la main appuyée sur la croix de roseau.

Cadre italien en bois sculpté, relevé de dorures.

Panneau. Haut., 80 cnet.; larg., 1 m.

SCULPTURES

467 — MARBRE BLANC. — Belle cheminée composée : 1° d'un bandeau sculpté en bas-relief et représentant deux génies ailés et drapés soutenant un médaillon circulaire qui renferme un écusson armorié ; les extrémités sont décorées de têtes de chérubins; 2° de deux montants également sculptés en bas-relief et décorés chacun d'un médaillon circulaire renfermant un saint personnage vu à mi-corps, et de tiges de rinceaux garnis de feuillages. Travail florentin du XVI^e^ siècle.

Bandeau : haut., 36 cent.; long., 1 m. 87 cent.
Montants : haut., 1 m. 82 cent.; larg., 35 cent.

468 — MARBRE BLANC. — Buste de Ludovico il Moro, sculpté en bas-relief; de profil tourné vers la droite et se détachant sur un médaillon circulaire à moulure d'encadrement, placé au milieu d'une frise rectangulaire. Il porte la cuirasse surmontée d'un tour de cou à maillons. Ses longs cheveux ondulés descendent sur le front et recouvrent l'oreille. Travail italien du XVI^e^ siècle. — Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

469 — MARBRE BLANC. — Buste de jeune homme, les cheveux ramenés sur le front et frisés sur les oreilles, vêtu d'un pourpoint montant à petit col droit, serré au cou. Beau buste dans le style florentin du XV^e^ siècle. — Haut., 35 cent.

470 — BUIS. — Belle sculpture en haut-relief représentant le sujet de la Mise au tombeau. Composition de huit figures. Le sarcophage porte les initiales M. F. gravées. Travail italien des premières années du XVI^e^ siècle. — Haut., 100 millim.; larg., 110 millim.

471 — IVOIRE. — Valve de miroir sculpté en bas-relief et offrant dans un médaillon circulaire un couple amoureux accompagné de deux autres figures. Dans les angles, quatre animaux fantastiques. Travail du XIV^e^ siècle. Cette plaque a été placée dans un encadrement carré en marqueterie vénitienne. — Diamètre du miroir, 70 millim.; du cadre, 140 millim.

ÉMAUX DE LIMOGES

472 — Suite très intéressante de douze belles plaques quadrangulaires en hauteur, peintes en émaux de couleurs avec rehauts de dorure sur fond noir par JEAN II PÉNICAUD. Chacune d'elles représente une scène tirée de la

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

GLYPTOGRAPHIE SILVESTRE & Cie
97 Rue Oberkampf

N° 472.

vie du Christ et porte au revers, frappé dans le métal, le P couronné des Pénicaud.

Ces émaux sont remarquables par le soin qui a été apporté à leur exécution, par le nombre des figures qui composent chacun des sujets et par leur parfait état de conservation. — Hauteur de chacune des plaques, 94 millim.; larg., 73 millim.

Ce lot pourra être divisé.

ORFÈVRERIE

473 — Beau vase en argent repoussé et doré, de travail allemand des dernières années du XVI^e^ siècle. Il est couvert de côtes en spirale et de bossettes. Son piédouche est séparé de la panse par des boutons de fleurs et des feuillages découpés et rapportés. Les bords du vase et du couvercle sont décorés de boutons et de feuillages rapportés en relief, et le couvercle est surmonté d'une figurine debout tenant une ancre (l'Espérance) qui s'échappe d'une couronne composée de feuillages découpés. Le centre intérieur du couvercle est occupé par une médaille qui représente un buste d'homme et qui porte à l'exergue : ANDREAS IM HOFF Aet. 61. — Haut., 390 millim.; diam., 145 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE NIELLES

474 — Très beau baiser de paix formé d'un nielle sur argent cintré à sa partie supérieure, d'une exécution très remarquable et représentant le sujet de la Crèche.

L'encadrement en cuivre doré présente sur ses deux faces des ornements découpés à jour et porte sur sa face principale deux écussons armoriés et émaillés rapportés.

La partie supérieure de la pièce est enrichie de rinceaux élégants, et la poignée se développe en deux branches.

Pièce importante de travail italien de la fin du XV^e^ siècle. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 170 millim.

475 — Baiser de paix faisant pendant à celui qui précède, du même travail et portant les mêmes armoiries.

Le nielle qui décore celui-ci représente les sujets de la Mort et de l'Ascension de la Vierge.

La plaque ornant le revers de la pièce n'est pas découpée, et la

poignée du temps a été remplacée par une poignée en bois noir. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 160 millim.

476 — Baiser de paix en argent portant des traces d'émail, avec rosaces gothiques découpées dans la base, clochetons aux angles, et surmonté d'une plaque ronde en argent gravé portant des traces d'émail et représentant saint Blaise debout. Il est enrichi d'un beau nielle sur argent représentant une *Pieta* : le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. Italie, XV^e^ siècle. — Haut., 220 millim.; larg., 90 millim.

477 — Baiser de paix en argent doré, à demi-colonnettes et à têtes de chérubin en relief. Il est orné d'un nielle sur argent représentant le sujet de l'Annonciation. Un autre nielle est placé à l'intérieur du fronton et représente une tête de chérubin. Italie, XVI^e^ siècle. — Haut., 158 millim.; larg., 110 millim.

478 — Baiser de paix en argent doré en partie, avec pilastres ciselés. Il est orné d'un nielle représentant, comme celui qui précède, le sujet de l'Annonciation. La partie cintrée qui le surmonte est également ornée d'un nielle qui représente le Père éternel bénissant. Italie, XVI^e^ siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 82 millim.

479 — Baiser de paix orné de deux nielles sur argent. L'un d'eux, de forme rectangulaire en hauteur, représente le sujet de la Mise au tombeau; l'autre, cintré, le sujet de la Résurrection.

La monture en cuivre doré est enrichie de bandes d'argent niellé, décorées d'ornements, et portant des inscriptions latines. Italie, XV^e^ siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 110 millim.

480 — Baiser de paix en argent doré en partie, en forme de monument à fronton orné de colonnettes et de têtes de chérubin en relief. Il est enrichi d'un nielle sur argent qui représente le Christ en croix entre saint Jean et la Madeleine. La plaque qui décorait le fronton a disparu. Italie, XV^e^ siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

481 — Baiser de paix en cuivre doré, avec pilastres finement ciselés. Il est orné d'un nielle sur argent, représentant la Vierge vue à mi-corps et drapée, tenant de ses deux mains l'enfant Jésus nu.

L'encadrement était enrichi d'inscriptions dorées sur fond d'émail qui ont disparu en partie. — Haut., 165 millim.; larg., 97 millim.

482 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres ornés. Il est enrichi de trois plaques d'argent niellé, représentant

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

GLYPTOGRAPHIE SILVESTRE & Cie
97, Rue Oberkampf

N° 472.

l'une, une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère, entre saint Jean et Madeleine; la seconde, deux anges musiciens, et la troisième, qui décore la base, des rinceaux et un mascaron. La corniche est enrichie de trois grenats. Italie, XVIe siècle. — Haut., 157 millim.; larg., 80 millim.

483 — Baiser de paix en cuivre doré, orné de deux pilastres et d'un Christ en croix en relief, se détachant sur un fond d'argent niellé qui représente saint Jean et Madeleine. La plaque cintrée du haut, également niellée, représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. Une bande d'argent niellé séparant les deux plaques principales porte l'inscription : SANCTA CROCE 1544. — Haut., 130 millim.; larg., 85 millim.

484 — Joli baiser de paix en cuivre ciselé et doré, enrichi de six plaques niellées sur argent dont l'une représente le Christ vu à mi-corps, sortant du sépulcre; une autre, qui décore le fronton, offre le buste du Père éternel; deux autres enrichies d'ornements forment des pilastres, et les deux dernières présentent des écussons armoriés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 86 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS D'ÉMAUX DE LIMOGES

485 — Baiser de paix, se terminant en pointe à sa partie supérieure, en bois doré.

Il est décoré d'une plaque ronde, peinte en émaux de couleur avec rehauts de points d'émail imitant les pierres précieuses et représentant le Christ à mi-corps couronné d'épines. Attribuée à Nardon Pénicaud. — Haut., 160 millim.; larg., 120 millim.; diamètre de la plaque, 60 millim.

486 — Baiser de paix en ivoire clouté de cuivre. Il est décoré d'une peinture sur émail de Limoges, représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

487 — Baiser de paix orné d'une plaque d'émail, représentant le même sujet. Monture en argent doré, avec cabochons rapportés. — Hauteur totale, 110 millim.; larg., 105 millim.

488 — Baiser de paix en forme de monument à pilastres et à plein cintre en argent, avec têtes de chérubin rapportées en relief. Il renferme une

plaque cintrée, peinte en grisaille rehaussée d'or sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond et représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur totale, 190 millim.; larg., 150 millim.

489 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure et flanqué de deux demi-colonnes en cuivre doré avec plaques d'argent niellé, portant diverses inscriptions.

Il contient une plaque cintrée, peinte en grisaille sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond et représentant une Pieta : le Christ mort, étendu sur les genoux de sa mère entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 95 millim.

490 — Baiser de paix formé d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, peinte en émaux de couleurs avec rehauts de points saillants simulant des pierres précieuses. Elle est attribuée à Nardon Pénicaud et représente le sujet de la Flagellation. La monture en cuivre est enrichie de plaques d'émail à décor d'or. XVe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 102 millim.

491 — Baiser de paix orné d'une plaque peinte en émaux de couleurs, attribuée à Jean Pénicaud et représentant la Vierge assise tenant de ses deux bras l'Enfant Jésus. Monture incomplète en cuivre doré. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

492 — Baiser de paix, formé d'une plaque cintrée, peinte en émaux de couleurs, attribuée à Pierre Raymond et représentant le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère et soutenu par saint Jean et Madeleine. Monture en cuivre doré, à colonnettes ciselées, et enrichie à sa partie supérieure d'une plaque d'argent niellé, représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur, sans la croix, 100 millim., larg., 75 millim.

493 — Beau baiser de paix en cuivre doré, à pilastres ornés de rinceaux très fins, rapportés en argent doré. Il est enrichi de beaux émaux sur argent et à fond bleu, représentant l'un, le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine; un autre, la Vierge et l'Enfant Jésus, et le dernier saint Jérôme en prière. Le soubassement présente de plus une plaque d'argent décorée de rinceaux émaillés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 100 millim.

BAISERS DE PAIX

EN ARGENT

494 — Baiser de paix en argent doré représentant une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère. Cette scène est placée sous un monument gothique à dais finement découpé à jour et surmonté d'une tourelle carrée. Les montants sont formés de contreforts ornés de statuettes et de clochetons. Italie, XVIe siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 10 cent.

495 — Baiser de paix, orné d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, en argent repoussé, représentant une Pieta. Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. L'encadrement est formé d'enroulements et de têtes de chérubin en bronze doré. Italie, XVIIe siècle. — Hauteur totale, 210 millim.; larg., 140 millim.

496 — Baiser de paix orné d'une plaque cintrée en argent repoussé, représentant le Christ vu à mi-jambes et sortant du sépulcre. Cadre en cuivre ciselé et doré, décoré d'ornements. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 70 millim.

497 — Baiser de paix en argent repoussé et gravé, représentant le sujet de la Flagellation. L'encadrement est enrichi de pierreries. XVIe siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE PEINTURES

498 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, orné d'une miniature sur vélin couverte de talc et représentant le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre. La monture est en émail de Venise à fond bleu et blanc, décoré de rinceaux et d'ornements dorés, rehaussés d'émaux colorés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 145 millim.

499 — Baiser de paix analogue à celui qui précède. La miniature qui décore celui-ci représente le Christ debout tenant la croix à la main gauche et laissant écouler le sang qui s'échappe de ses plaies dans un calice placé à ses pieds. Italie, XVIe siècle. — Haut., 185 millim.; larg., 135 millim.

500 — Baiser de paix en cuivre doré, flanqué de consoles et surmonté de dauphins et d'une palmette. Il est orné à son centre d'une miniature sur vélin, représentant le Christ à la colonne. L'encadrement est enrichi de plaques d'argent gravées portant des traces d'émail. Italie, premières années du XVI^e^ siècle. — Haut., 190 millim.; larg., 100 millim.

501 — Baiser de paix en bois sculpté et doré, enrichi de deux miniatures. L'une d'elles représente le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre le Saint-Esprit. Italie, XVI^e^ siècle. — Haut., 250 millim.; larg., 160 millim.

502 — Tableau central d'un triptyque gréco-russe, décoré du Couronnement de la Vierge, sur fond d'or. Encadrement sculpté. XVI^e^ siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 95 millim.

BAISERS DE PAIX

EN IVOIRE

503 — Baiser de paix de forme cambrée, en ivoire sculpté en relief, représentant la Vierge debout et couronnée, portant de ses deux bras l'Enfant Jésus nu. Cette pièce est rehaussée de dorure. XVI^e^ siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 80 millim.

504 — Baiser de paix, cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres décorés d'ornements. Le cintre représente le Christ mort couché sur les genoux de sa mère. Une plaque de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief et représentant le sujet de la Mort de la Vierge (XV^e^ siècle) a été rapportée dans l'encadrement qui date du XVI^e^ siècle. — Hauteur de la plaque, 110 millim.; larg., 74 millim. Hauteur de l'encadrement, 205 millim.; larg., 115 millim.

BAISERS DE PAIX

EN CUIVRE DORÉ

505 — Baiser de paix en cuivre doré, d'aspect monumental, à pilastres cannelés et fronton à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et par Madeleine. Italie, XVI^e^ siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

506 — Baiser de paix en cuivre doré, à pilastres cannelés; base à rinceaux et fronton composé de cornes d'abondance et de rinceaux finement ciselés.

Il offre à son centre un bas-relief rapporté représentant le Christ mort, à mi-corps, soutenu par deux anges. Italie, XVIe siècle. — Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

507 — Baiser de paix en cuivre argenté et doré en partie, représentant la façade d'un monument à plein cintre supporté par deux pilastres ornés, au centre duquel est un Christ en haut-relief. Dans le bas, les bustes de Madeleine et de Saint Jean. XVIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

508 — Baiser de paix en bronze doré, représentant le Christ mort, vu à mi-corps, la tête nimbée, placé au centre d'un monument à fronton supporté par deux pilastres ornés. XVIe siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

509 — Baiser de paix de même forme; le bas-relief représente la Vierge vue à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. Le fronton renferme le buste du Père éternel. XVIe siècle. — Haut., 115 millim.; larg., 75 millim.

510 — Baiser de paix en forme d'arceau gothique en cuivre doré; sur le fond gravé est appliquée la figure du Christ vue à mi-corps, en cuivre argenté, et sortant du sépulcre. XVe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

511 — Baiser de paix en bronze doré, d'aspect monumental, à colonnettes cannelées et arceau à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente la Vierge dans sa gloire. XVIe siècle. — Haut., 193 millim.; larg., 110 millim.

512 — Baiser de paix formé d'une plaquette représentant le même sujet. Il est terminé à sa partie supérieure par un motif d'ornements. XVIe siècle. — Haut., 125 millim.; larg., 88 millim.

513 — Baiser de paix formé d'une plaquette en cuivre doré, représentant en bas-relief le sujet de la Flagellation. On lit dans le bas : *Salvat. mvndi 1602.*

514 — Baiser de paix en cuivre doré, représentant une Pieta en bas-relief. Le Christ mort est soutenu par deux anges sur les genoux de sa mère. L'encadrement flanqué de deux caryatides offre à sa partie supérieure le buste du Père éternel. XVIIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

515 — Baiser de paix en bronze doré, représentant en bas-relief le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et Madeleine. Dans le haut de l'encadrement est une tête de chérubin. XVIIe siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 94 millim.

516 — Baiser de paix en forme de monument à plein cintre supporté par des colonnettes en cuivre doré et orné à sa partie inférieure par des figurines d'anges debout. Il offre dans sa partie centrale une plaque d'argent gravé, représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Le soubassement porte les mots : *Pax vobis*, gravés sur une plaque d'argent. XVII^e siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

517 — Baiser de paix, formé d'une façade de monument gothique, en cuivre argenté, offrant à son centre le groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus en cuivre doré. XVI^e siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 55 millim.

518 — Baiser de paix en cuivre portant des traces de dorure et représentant un ange tenant le saint suaire. XVI^e siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

519 — Baiser de paix en cuivre, représentant le Christ au roseau. — Haut., 135 millim.; larg., 82 millim.

520 — Baiser de paix orné d'une plaquette en bronze doré qui représente en bas-relief le sujet de la Charité. Le socle sur lequel repose le groupe principal porte l'inscription suivante : *Flavivs. Cicoi. Mevanas* 1552. La monture est en bois d'ébène. — Hauteur de la plaquette, 62 millim.; larg., 54 millim.

521 — Baiser de paix en bronze, cintré à sa partie supérieure, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entourés et adorés par divers saints personnages. Italie, XVI^e siècle. — Hauteur totale, 150 millim.; larg., 80 millim.

522 — Baiser de paix de forme analogue, en bronze, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 58 millim.

523 — Baiser de paix en cuivre doré et argenté, représentant en bas-relief le sujet de la Mise au tombeau, composition de quinze figures. Un cartouche placé au-dessous du sujet porte l'inscription : *Sancte Caterine*. L'encadrement est flanqué de deux caryatides et enrichi de rinceaux et de rosaces rapportés en argent. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 105 millim.

524 — Deux baisers de paix en cuivre. L'un d'eux, doré, de forme carrée à ornements découpés, offre au centre le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre représente le Christ en croix. — Haut., 68 et 65 millim.; larg., 48 et 51 millim.

BAISER DE PAIX

EN FER

525 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en fer gravé et argenté. Il représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. La partie inférieure de la plaque porte l'inscription suivante : *O Domine Iesv. Cr.* La partie cintrée est décorée du Saint-Esprit. Curieux travail du xv^e^ siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

BRONZES D'ART

526 — Bas-relief en bronze représentant saint Jérôme à genoux et en prière devant un crucifix au pied duquel sont deux lions; au second plan est un personnage fuyant, les bras ouverts dans un geste d'épouvante. École florentine du xv^e^ siècle. — Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

Cadre d'aspect monumental, en bois sculpté, peint et doré, à pilastres et à colonnes cannelées supportant un entablement que surmonte un fronton découpé.

527 — Encrier de forme triangulaire en bronze, supporté par trois caryatides ailées. Le couvercle, orné de trois têtes de Satyres en bas-relief, est surmonté d'un groupe représentant un enfant Triton assis sur un dauphin. Italie, xvi^e^ siècle. — Haut., 17 cent.

528 — Secchia de forme ronde, décorée au pourtour de guirlandes de fruits, de mufles de lion, de mascarons et de cartouches en bas-relief. Le fond présente un écusson armorié. Bronze florentin du xvi^e^ siècle. — Haut., 10 cent.; diam., 17 cent.

529 — Deux flambeaux Louis XIII en cuivre à base carrée et tige en balustre. — Haut., 18 cent.

FAIENCES DE PERSE

530 — Coupe à pied évasé et à bord contourné, décorée extérieurement de zones d'ornements en bleu et rouge, à l'intérieur d'une rosace dans une bordure dentelée; marli orné de rinceaux en rouge et bleu.

531 — Plat rond et creux à décor polychrome : gerbe de grenades et de fleurs ornementales. Sur le marli court un feston de fleurs. Au revers, un rang de fleurons alternant avec des fleurettes bleues.

532 — Bol émaillé bleu clair à l'extérieur et orné près du bord d'un rinceau blanc en réserve.

533 — Flacon de kalian piriforme, émaillé bleu clair et décoré au pourtour d'une rangée de feuilles renversées, tracées en émail blanc.

534 — Buire émaillée bleu lapis uni avec monture en cuivre gravé.

535 — Buire à ornements gravés sur fond blanc de lait; monture en cuivre.

536 — Gourde lenticulaire décorée sur les deux faces d'une rosace à dessins bleus, entourée d'une zone de rinceaux en vert et ocre rouge.

537 — Bouteille décorée d'un lambrequin en bleu et rouge.

538 — Huit fonds de plats de décors variés.

539 — Petite potiche à décor bleu d'oiseaux et de fleurs et à bordure à lambrequin sur fond gris jaunâtre.

540 — Broc à décor de fleurs en bleu sur fond blanc.

541 — Vase ovoïde, à col rétréci; couverte flambée, violet sur fond brun.

542 — Potiche décorée d'animaux, de rochers et d'arbustes avec bordure près de l'ouverture, en bleu sur fond blanc.

543 — Potiche décorée d'un animal chimérique et d'arabesques en bleu sur fond blanc.

544 — Buire sphérique à col évasé, décorée en bleu sur fond blanc de zones à paysages et à ornements.

545 — Potiche à décor bleu; compartiments à fleurs entre deux bordures dentelées.

546 — Potiche décorée de chimères, de fleurs et d'arabesques en bleu sur fond blanc, avec bordure à lambrequin.

547 — Vase carré, décoré en bistre et en bleu d'oiseaux affrontés, d'arbustes et de rosaces; l'entourage de l'orifice est orné d'imbrications.

548 — Vase à col droit, autrefois garni de cinq petits goulots à l'épaulement de la panse; décor bleu sur fond gris à vases, fleurs et lambrequin.

549 — Autre vase à trois goulots surélevés, décoré de feuilles réservées en blanc sur fond vert.

550 — Broc à une anse, décoré de deux rangées de barques à voiles se détachant sur un fond turquoise.

551 — Cafetière à dessins de fleurs et branchages en bleu sur fond blanc.

552 — Vase à panse aplatie, décoré d'ornements en relief et émaillé lie de vin.

553 — Petit vase piriforme, à fond bleu décoré de dessins en brun à reflets métalliques; goulot en cuivre gravé.

554 — Petite bouteille à panse sphérique émaillée bleu turquoise et ornée de têtes de clous en relief.

555 — Autre à dessins blancs sur fond marron.

556 — Petit vase à col droit, décoré de fleurs et d'arabesques en bleu et brun.

557 — Flacon de kalian piriforme à dessins blancs sur fond bleu d'empois.

558 — Autre, sphérique à dessins bleus sur fond blanc.

559 — Petit flacon sphérique à bordures et médaillons bleus sur fond blanc, gaufré en zig-zag.

560 — Deux flacons à fond brun uni.

561 — Petite potiche à dessins bleus et ocre et très petit vase sphérique à fond gris et dessin bleu.

POTERIES JAPONAISES

562 — Plat rond à décor de feuillages verts sur fond jaune pointillé; marli à rinceaux réservés en blanc sur fond vert.

563 — Plat rond décoré d'oiseaux et de feuillages avec entourage de médaillons sur fond jaune pointillé de noir.

FAIENCES ITALIENNES

564 — Broc en faïence italienne à ouverture trilobée et anse droite; décor polychrome offrant sur la panse un écusson portant un griffon surmonté d'une tête de chérubin et entouré d'une couronne de feuilles. XVIe siècle.

565 — Cornet de pharmacie à fond bleu et à dessins plus foncés de la même couleur; petit cartel relevé de jaune.

566 — Petit plateau rond gravé sous engobe, à buste d'homme et ornements, rehaussé d'émaux verts et jaunes. Italie, XVIe siècle.

PORCELAINES DE CHINE

567 — Paire de belles potiches de forme élégante et à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis à rehauts d'or avec compartiments réservés, en forme de feuilles dentelées, décorés de fleurs en émaux de couleur sur fond blanc. — Hauteur avec couvercle, 70 cent.

568 — Grosse potiche en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor d'oiseaux, de fleurs et d'arbustes en bleu rouge et or et filets noirs. — Haut., 60 cent.

569 — Grand vase forme balustre, décoré de deux compartiments représentant des sujets familiers avec encadrements à dessins bleus et relevés de dorures. Socle en cuivre doré. — Haut., 64 cent.

570 — Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor bleu, consistant en trois compartiments à personnages, avec inscriptions sur le col.

571 — Vase en forme de balustre en porcelaine de Chine, à décor bleu représentant des sujets à nombreux personnages dans des intérieurs.

572 — Garniture de cinq pièces en porcelaine de Chine : trois pots côtelés à couvercles et deux cornets décorés de médaillons à personnages et de bouquets en bleu sur fond blanc.

573 — Grand vase en porcelaine de Chine à décor bleu sur fond blanc, représentant un sujet à nombreux personnages regardant des enfants qui dansent.

574 — Bouteille à long col décorée d'oiseaux et de branches de fleurs en bleu sur fond blanc.

575 — Vase balustre à deux petites anses trompe d'éléphant, en porcelaine de Chine, violet flambé.

576 — Petit cornet à couvercle orné de dessins bleus sur fond blanc, avec monture en cuivre gravé et doré.

577 — Groupe de deux personnages debout, à faces souriantes, en ancienne porcelaine de Chine, les chairs rosées et les vêtements émaillés vert d'eau. Ce groupe est placé sous une sorte de temple à toit en laque rouge incrusté d'imbrications de cuivre avec encadrement d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré, supporté par quatre colonnes droites en laque d'or. Le socle se compose d'ornements rocaille avec balustrade contournant un escalier à quatre marches. La monture, de travail français, date du temps de Louis XV. — Haut. et larg., 380 millim.

OBJETS VARIÉS

578 — Deux petits socles cylindriques en porphyre rouge d'Orient.

579 — Deux bras porte-lumières en fer forgé. XVIIe siècle.

580 — Un volume petit in-folio : *Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nova et vaghissima, divisa in tre trattati in Milano MDCII;* — portrait de l'auteur et planches gravées par L. Palavicino. — Couverture en parchemin.

581 — Deux autres volumes avec planches gravées et couvertures en parchemin.

TAPISSERIES

582 — Très belle tapisserie italienne du XVe siècle, en grande partie tissée d'or et d'argent et représentant l'*Adoration de l'Enfant Jésus.*

Au centre de la composition, qui comprend dix-sept figures, la Vierge Marie est assise, vue de face, les mains jointes, drapée dans un ample manteau bleu brodé d'or, la tête recouverte d'une étoffe de lin enrichie de perles et disposée en manière de turban. Elle contemple avec sollicitude le divin Enfant couché sur ses genoux. Autour d'eux sont prosternés : Saint Joseph vêtu de rouge et coiffé d'un bonnet noir à ailerons, les deux Maries en costumes élégants du XVe siècle, et des anges, aux ailes multicolores, revêtus de chapes aux orfrois couverts de riches broderies. Debout, derrière la Vierge, se tiennent quatre bergers dont l'un joue de la cornemuse. A gauche, un groupe de trois anges qui chantent au lutrin; à droite, un autre groupe de trois anges jouant de divers instruments à cordes.

Une jolie guirlande de fleurs variées et de boutons de roses se détachant sur un fond d'or forme l'encadrement de cette précieuse tapisserie, pièce des plus remarquables et des plus intéressantes pour la pureté et le beau caractère du dessin, la somptuosité des costumes et aussi pour l'incomparable finesse du tissu. — Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 2 m. 2 cent.

583 — Belle tapisserie flamande du XVIe siècle, représentant *Loth et ses filles.*

Assis sur le sol, dans une campagne verdoyante, sa longue barbe blanche descendant sur la poitrine, le Patriarche porte, ainsi que ses filles, les costumes somptueux du XVIe siècle. Sa robe en velours rouge est garnie de galons bleus brodés d'ornements où son nom est inscrit, Une poudrière et un poignard pendent à son ceinturon. Tourné vers l'une de ses filles, — représentée de profil à droite du sujet, une main sur la hanche et tenant de l'autre main un coffret à bijoux, — il tend un gobelet à son autre fille agenouillée à gauche et occupée à lui verser le vin d'une gourde d'argent. Une seconde gourde est à rafraîchir dans l'eau d'une source.

Bordure sur deux côtés, en haut et en bas, composée de fleurs et de feuillages. Pièce d'un coloris brillant et dans un bel état de conservation. — Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

584 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, formant portière et représentant un sujet biblique : *la Coupe de Benjamin.*

Bordure à feuillages et fleurettes enlaçant une tige droite et se déta-

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

GLYPTOGRAPHIE SILVESTRE & Cie
97, Rue Oberkampf

N° 582

chant sur fond bleu. Les deux côtés longs de cette bordure sont de fabrication moderne. — Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

585 — Tapisserie du XVI^e^ siècle, dite *verdure.*

Elle représente un fouillis de plantes aquatiques à larges feuilles dentelées, de ronces, de rameaux à fleurs variés et sur lesquels sont perchés des perroquets et divers oiseaux. — Bordure composée d'une guirlande de fruits et de fleurs sur fond rouge. — Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

586 — Tapisserie de la même suite et d'un décor analogue. — Haut., 3 m. 15 c.; larg., 2 m. 60 cent.

587 — Tapisserie dite *verdure.*

Elle représente un bois touffu avec cerf et volatiles. Une éclaircie laisse voir des cygnes dans une pièce d'eau, et au loin des villages assis sur les flancs d'une montagne. Encadrement jaune simulant une moulure dorée. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

ÉTOFFES EUROPÉENNES

588 — Magnifique tapis italien du XVI^e^ siècle en drap d'or, avec applications de velours grenat et broderie de soie de couleur relevée d'or et d'argent. Le décor consiste en une sorte de gerbe de feuilles, de fleurs et de grenades affectant la forme d'une fleur de lis. — Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

589 — Magnifique panneau de tenture italienne du XVII^e^ siècle, à fond de soie ponceau, exécutée en point de broderie et décorée d'un motif ornemental, quatre fois reproduit et dessiné par un mince cordonnet de soie jaune : Vase donnant naissance à des rameaux fleuris entourant un mascaron couronné de feuillages. — La partie inférieure du panneau est décorée de cornes d'abondance d'où s'échappent des bouquets, en broderie de soie polychrome avec parties en relief. Les trois autres côtés sont enrichis d'une bordure de 50 cent. de large, à ornements saillants, fleurs, fruits et rinceaux brodés en soie de toutes couleurs sur fond de soie gris d'argent. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

590 — Grand panneau composé de cinq lés en ancien damas de soie verte. Le motif de l'ornementation est un vase d'où s'échappent deux rameaux qui encadrent un médaillon octogone portant un fleuron, et surmonté

d'une couronne héraldique. Entourage en frange de soie jaune à grilles. — Longueur totale des lés ou développement, 13 m. 50 cent.; métrage de la frange, environ 10 m. 60 cent.

591 — Beau tapis en damas de soie bouton d'or, à dessin composé de larges feuilles et de fleurs avec bordure en ancien velours, à rinceaux Renaissance et fleurons grenat en relief, sur fond de nuance assortie au damas. Entourage de frange jaune en cordonnet bouclé avec petits glands. — Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

592 — Lambrequin en damas cerise, à décor de vases, couronnes, fleurs et feuillage : ancienne frange de soie cerise à grilles. — Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

593 — Rideau en soie verte orné, en manière de bordure, d'une petite plante avec ses racines, exécutée en broderie de chenille blanche et paillettes métalliques, motif qui se répète le long de trois côtés, qui sont bordés d'une frange en soie blanche. — Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

594 — Large bande ou montant composé, au centre, d'un carré en velours vert foncé du XV^e^ siècle, à ornements de caractère oriental, et à chaque extrémité de deux carrés en soie ponceau, de la même époque, décorés de rinceaux fleuris, en relief, exécutés en broderie de fil d'or et encadrant un écusson armorié. Entourage en franges mi-partie bleues et jaunes. — Long., 2 m. 5 cent.; larg., 52 cent.

595 — Très jolies bandes du XVII^e^ siècle, exécutées en broderie de soies multicolores à fond blanc et décorées d'animaux, d'oiseaux et d'un feston de fleurs, de fruits et de feuillages. — Longueur totale, 6 m. 70 cent.; larg., 18 cent.

596 — Charmant petit tapis carré en broderies de fil d'or et d'argent et de soies de couleur sur satin vert, décoré d'une rosace dentelée d'où rayonnent des rameaux fleuris; la bordure, à fleurs et arabesques en broderie analogue sur satin rose, est elle-même encadrée de deux galons brodés à raies bleues et or. XVII^e^ siècle. — Haut., 98 cent.; larg., 98 cent.

597 — Petit lambrequin en damas de soie groseille, décoré d'une rangée de fleurons feuillagés et d'une bordure à rinceaux, en broderie de soies bleues, blanches et vertes, à contours déterminés par un cordonnet doré. Ce lambrequin est bordé d'une dentelle d'or. XVII^e^ siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

598 — Tapis rectangulaire en soie verte unie avec une jolie bordure à décor d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux feuillagés, exécuté en broderie de soies de couleur et de fils d'argent. Il est bordé d'une dentelle d'argent. XVIIe siècle. — Larg., 1 m.; long., 1 m. 65 cent.

599 — Carré composé de deux lés en ancien velours vert de Gênes, à décor ton sur ton, de palmettes et de fleurons bouclés et taillés sur fond plus foncé, en relief. — Développement, 2 m. 16 cent.

600 — Tapis carré en soie verte brochée à dessins, ton sur ton, et à fleurs tissées en argent. Bordure appliquée en passementerie de soie jaune et d'argent. — Haut. et larg., 1 m.

601 — Joli panneau en taffetas de soie rose moirée, à décor de style chinois reproduit sur les deux faces, en broderie de soie multicolore; au centre, une large rosace d'où rayonnent des branches de fleurs alternées avec des oiseaux. Aux angles, quatre rameaux fleuris où perchent des oiseaux. XVIIe siècle. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m.

602 — Joli tapis rectangulaire en taffetas de soie rose moirée à riche décor en broderie de soie de couleur, reproduisant le même motif sur les deux faces. Au centre, une fontaine monumentale encadrée d'une couronne de fleurs; aux angles, des rameaux fleuris et, au pourtour, des oiseaux voltigeant et des papillons. Large bordure en filet bleu, brodé à fleurs. XVIIe siècle. — Longueur, bordure non comprise, 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

603 — Beau tapis carré en brocart du XVIIe siècle, à fond rouge richement décoré de fleurs et de branchages brochés bleu et blanc, de vases, de coussins et d'ornements tissés or. Bordure dentelée en soie jaune à reflets. — Haut. et larg., 1 m. 80 cent.

604 — Deux petits rideaux en taffetas de soie crème, ornés, chacun, sur deux côtés, d'une jolie bordure en broderie d'or et de soie de couleur, avec paillettes métalliques, représentant une guirlande de fleurs et d'épis. Époque Louis XVI. Entourage en dentelle d'argent. — Hauteur de chaque rideau, 1 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

605 — Deux lambrequins en satin bouton d'or, très richement brodé en soie de toutes couleurs. Au centre, un lion couché devant une fontaine, entre deux arbustes; sur les côtés, personnages cueillant des fleurs; le fond est couvert d'oiseaux, de plantes et d'ornements. Franges de même nuance que le fond. XVIIe siècle. — Largeur de chaque lambrequin, 1 m.; haut., 65 cent.

606 — Coussin en soie blanche brodé d'un semis de fleurettes et orné, à la partie supérieure, d'un médaillon en soie peinte, portrait d'homme, placé dans un encadrement à nœud, rinceaux et caryatides, en broderie d'or et de soie à paillettes métalliques. Époque Louis XVI. — Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

607 — Tapis en soie violette avec bordure d'entre-deux, en broderie de soie de couleurs sur canevas de toile; il est entouré d'une frange étroite en soie bouclée et dentelée. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

608 — Panneau composé de trois lés en lampas du XVIIIe siècle broché à vases de fleurs en jaune et rouge sur fond vert, avec parties relevées d'argent. — Développement des lés, 6 m.

609 — Napperon de toile orné de deux bandes d'entre-deux et entouré d'une bordure dentelée en guipure de soie jaune et de fil blanc sur filet bleu. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 85 cent.

610 — Deux pentes ou lambrequins en filet brodé de soie blanche et jaune à décor de fleurs et quadrillages. Entourage en broderie de même travail. A la partie inférieure, une bande de soie verte. XVIIe siècle. — Larg., 90 cent.; haut., 55 cent.

611 — Bande en broderie de soies de couleurs sur canevas à décor de fleurs. — Long., 1 m. 10 cent.; larg., 15 cent.

612 — Petit panneau composé de deux compartiments oblongs, de même décor, en broderie de soie de couleurs sur fond bouton d'or et ornés d'une rosace entre quatre rinceaux feuillagés et fleuris. Il est entouré d'un galon jaune broché à dessins de couleurs. — 1 m. sur 80 cent.

613 — Petit tapis carré en satin jaune orné au centre d'un médaillon, vase de fleurs, en broderie et applications, et sur les bords d'un dessin courant en velours grenat appliqué et serti par un cordonnet jaune. — 1 m. 10 cent. sur 1 m. 10 cent.

614 — Panneau composé de plusieurs coupes d'ancien lampas broché à fleurs et ornements bleu clair et blanc sur fond chamois. Sur un côté, bande de soie bleue à dessins rouges veloutés. XVIIIe siècle. — 2 m. sur 2 m.

615 — Napperon en toile brodée à décor de vases en soies bleues et rouges; jolie bordure en guipure du XVIIe siècle. — 1 m. 15 cent. sur 85 cent.

616 — Petit tapis en velours uni, vert émeraude, bordure d'une passementerie en fil d'argent. — 1 m. 10 cent. sur 98 cent.

617 — Tapis en satin vert frappé à décor de fleurons appliqués en fil d'or et d'argent ; bordure en dentelle d'argent. XVIIe siècle. — 1 m. 35 cent. sur 1 m. 20 cent.

618 — Petit panneau en soie rouge brodée d'or et d'argent et de soies de couleurs offrant au centre un écusson armorié et sur les bords un motif d'encadrement à vases, rinceaux et animaux courants. XVIe siècle. — Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

619 — Écharpe en toile ornée d'un semis de petits ornements affectant la forme d'une S et brodés en fil roux. Entourage en frange de fil alternativement blanc et roux. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

620 — Tapis carré en ancien velours bouclé et frappé de Gênes, décoré d'un semis de fleurettes en vert foncé, se détachant en relief sur le fond du tissu, de couleur jaune d'or ; il est entouré d'un galon de soie blanche brochée d'argent. — 1 m. sur 95 cent.

621 — Rideau composé de trois lés d'ancien damas jaune d'or à larges dessins avec entourage de franges à grilles alternées en vert et jaune. — Longueur totale ou développement : 7 m. 80 cent.

622 — Tenture en fort damas de soie ponceau du XVIIe siècle, à larges dessins consistant en gerbes de fleurs encadrées de rinceaux feuillagés que surmonte un vase plein de fruits et de fleurs. Grand panneau de trois lés cousus, et trois lés séparés de différentes longueurs. — Métrage total, environ 19 m. 85 cent.

623 — Tenture en damas italien rouge à larges dessins de palmes et de feuillages enroulés. — Métrage total, environ 61 m.

624 — Panneau composé de six lés en damas de soie ponceau à dessin de grenades, feuillages et rinceaux, encadrés d'une bande d'ornements. — Métrage, environ 20 m. 70 cent.

625 — Tapis composé de trois lés en damas de soie rouge broché à fleurs et entrelacs feuillagés. Bordure de petite frange verte. — Métrage des lés, 6 m.

626 — Panneau de quatre lés en soie verte décorée d'un semis de petites fleurs sur point pointillé. — Métrage, environ 4 m.

627 — Lambrequin en broderie de soie de couleurs sur tulle blanc, à décor de fleurs, rinceaux et serpents. Époque Louis XIII. — Larg., 1 m. 5 cent., haut., 35 cent.

628 — Deux embrasses en velours ponceau uni à galons et franges métalliques, mesurant ensemble environ 3 m.

629 — Soie mince, ton groseille. — Environ 12 m.

630 — Coussin en soie rouge ornée de fleurs et d'arabesques en broderie de soies de couleur et de fil d'argent. — 55 cent. sur 40 cent.

631 — Coupon d'ancien velours italien à fleurs de lis et entrelacs grenats en relief sur fond jaune d'or. — 60 cent. sur 45 cent.

632 — Volant dentelé en guipure italienne. — Long., 2 m. 20 cent.

633 — Un lot d'anciennes franges de soie ponceau et d'embrasses.

634 — Deux coussins en velours uni, vert émeraude, avec glands assortis. — 60 cent. sur 45 cent.

635 — Garniture de chaises, composée de douze housses pour dossier et de douze housses pour sièges en damas de soie ponceau décoré de feuilles de chêne en application de soie jaune et de glands en application de soie blanche.

636 — Quatre portières en même étoffe, d'un décor analogue à celui des sièges et représentant un grand cartel rocaille. XVIII^e siècle. — Hauteur de chaque portière, 2 m. 45 cent.; larg., 1 m.

637 — Très beau panneau composé de trois lés d'ancien brocart à fond grenat richement décoré de rameaux de fleurs multicolores, et de larges rinceaux feuillagés, brochés or. — Métrage des lés, 9 mètres 60 cent.

638 — Pente en peluche teinte, composée de trois compartiments représentant des vases de fleurs, surmontés d'une frise à rinceaux et lambrequin. XVII^e siècle. — Haut., 1 m.; larg., 1 m. 60 cent.

639 — Beau parement d'autel richement brodé en fin et en soies de couleurs. Au centre un cartouche représentant le Saint-Esprit, fond d'argent orné de fleurs en soies polychromes et de magnifiques rinceaux d'or en relief. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

640 — Grand panneau composé de six lés en damas de soie vert à ramages, entouré d'un effilé de même nuance. — Métrage des lés, 16 m. 50 cent.

641 — Tapis composé de quatre lés en ancien lampas à fleurs et rinceaux jaune d'or sur fond ponceau. — Métrage, 9 m. 60 cent.

642 — Deux lés d'ancien damas italien à dessin rouge sur fond jaune d'or, consistant en vase de fleurs, oiseaux, lions et couronnes héraldiques. — Longueur des deux lés : 4 m. 80 cent.

643 — Couvre-lit en satin ponceau uni avec bordure sur trois côtés en soie brochée à ornements courants rouges sur fond jaune d'or. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 90 cent.

644 — Panneau étroit en damas italien à dessins verts sur fond gris d'argent. Entourage en galon jaune. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

645 — Bande en damas italien à dessin rouge sur fond jaune : fleurs, rinceaux feuillagés et soleils. XVII^e^ siècle. — Métrage : 17 m. 20 cent.; larg., 30 cent.

646 — Garniture de lit en damas de soie groseille à fleurs, bordé de galons en velours frappé de Gênes et d'effilés de soie de même nuance. Elle se compose de : un couvre-lit, un lambrequin mesurant environ 7 mètres, une pente ou tour de lit d'environ 9 mètres avec double galon en velours, deux rideaux de 2 m. 15 cent. de haut sur 1 m. 5 cent. de large, un panneau carré de 1 m. 55 cent. et un autre de 2 m. sur 1 m. 50 cent.

647 — Grand panneau de tenture en damas de soie groseille à fleurs et rinceaux, composé de quatre lés et demi; les coins inférieurs sont légèrement arrondis. — Métrage, environ : 11 m.

648 — Deux panneaux composés chacun de cinq lés en damas de soie ponceau à dessin de fleurs et larges feuilles. XVII^e^ siècle. Entourage en galon d'ancien velours frappé avec effilés. — Métrage, environ : 21 m.

649 — Coupe d'ancien satin ponceau uni. — Long., 4 m. 50 cent.

650 — Coupon d'ancien satin ponceau uni, arrondi en forme de chape.

651 — Panneau composé de cinq lés d'ancien satin ponceau uni, à raie jaune sur un bord de chaque lé. — Métrage, environ 13 m.

ÉTOFFES ORIENTALES

652 — Garniture de divan composée de six carrés d'étoffe chinoise en broderie de soies de couleurs et broderies d'or sur fond de toile rouge, représentant des perroquets voltigeant parmi des fleurs. Bordure à fleurs et rinceaux. — Chaque carré mesure 90 cent. sur 82 cent.

653 — Petit panneau en satin blanc de Chine décoré, en broderies de soie de couleur, de personnages, de kiosques, de coqs, de chevaux, d'insectes et de vases à fleurs. Entourage de franges mi-partie roses et jaunes. — Haut., 98 cent.; larg., 68 cent.

654 — Grande portière persane à décor de palmes, de croissants et de tiges de fleurs au milieu de bandes flexueuses à imbrications; décor en broderies de soies bleues, blanches, rouges et vertes sur canevas; bordure analogue à palmes inscrites en des losanges. — Long., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

655 — Tapis en soie cerise brochée or et argent, avec bordure de fleurons sur fond or, ornementation dans le style des tapis de mosquée. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

656 — Tapis persan en tissu verdâtre à compartiments animés de personnages et de chevaux et fond couvert d'un carrelage de soie jaune avec houppettes de soie, de place en place. — Long., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m.

657 — Portière persane, de décor analogue, mais à fond rouge. — Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

658 — Portière en tissu fond rouge, décor à vases et carrelage jaune. Bordure composée d'un rang de losanges. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

VÊTEMENTS SACERDOTAUX

659 — Une chape, deux dalmatiques et une chasuble en brocatelle du XVII[e] siècle, à dessin de fleurons et de feuilles se détachant en vert émeraude sur fond gris-argent.

660 — Petit manteau, en forme de chape, pour statuette de Vierge, décoré de fleurs et de rinceaux, en broderie de soies et de fils dorés sur fond d'argent. Époque Louis XIII.

661 — Couvre-calice, de même époque, décoré de fleurs et de rinceaux en broderie d'or et d'argent et de soies de couleurs sur fond en soie cerise. Il est bordé de dentelle d'argent.

662 — Couvre-calice de même travail, à fond de soie rose. Bordure en dentelle d'argent.

663 — Deux blasons de cardinal en broderies d'or et d'argent avec encadrements en relief.

664 — Trois pièces : corporal en velours, chaperon en damas vert et une bande d'ancien damas à dessins rouges sur fond jaune.

TAPIS D'ORIENT

665 — Grand et beau tapis persan à fond rouge décoré de fleurs et d'animaux courant; large bordure à ornements polychromes sur fond blanc. — Long., 3 m. 55 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

666 — Magnifique tapis velouté de la Perse, à riche décor polychrome d'oiseaux, de palmes, de fleurs et de branchages entre-croisés sur fond bleu foncé; bordure étroite à fleurs sur fond jaune. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 95 cent.

667 — Grand tapis oriental à fond orangé, décoré d'une rosace à fond gros bleu au milieu d'entrelacs et de fleurons; large bordure d'ornementation analogue. — Long., 4 m. 35 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

668 — Petit tapis à fond vert décoré de rosaces variées, avec bordure à dessins géométriques en blanc sur rouge. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m.

MEUBLES. — VITRINES

669 — Belle porte à double battant, couverte sur l'une de ses faces d'une riche marqueterie de bois à vases, candélabres, palmettes et rinceaux. L'autre

face présente des oiseaux et des rosaces en bois sculpté avec encadrements marquetés.

Travail de Sienne. XVI^e siècle. — Haut., 2 m. 19 cent.; largeur de chaque battant, 62 cent.

670 — Dressoir gothique en forme de crédence fermant à deux portes et à deux tiroirs, surmonté d'un dais avec clochetons aux angles et à double galerie découpée à jour.

Les panneaux sont décorés d'arceaux en ogive. — Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

671 — Dressoir analogue à celui qui précède.

Les panneaux qui décorent les faces latérales de celui-ci sont sculptés comme ceux de la face principale. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

672 — Crédence en bois sculpté fermant à deux portes décorées d'arceaux en ogive. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

673 — Autre crédence en bois sculpté, décorée de beaux panneaux gothiques à arceaux en ogive d'un dessin très élégant. — Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

674 — Bahut gothique en bois sculpté, décoré de cinq panneaux séparés par des clochetons.

Les panneaux des côtés sont décorés de plis. — Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

675 — Table rectangulaire sur piliers à colonnes reliées par une large traverse supportant trois balustres. Cette pièce, en bois de noyer sculpté, est enrichie d'incrustations de bois de couleur. XVI^e siècle. — Long., 1 m. 37 cent.; larg., 82 cent.

676 — Table rectangulaire en bois de noyer sculpté, à piliers ornés de colonnes et de caryatides de femmes ailées. L'entrejambes est surmonté de quatre balustres ornés. Cette pièce, qui date du XVI^e siècle, a été complétée récemment. — Long., 1 m. 64 cent.; larg., 94 cent.

677 — Lutrin pliant et à X en bois sculpté à feuillages et ornements. Il est rehaussé de peinture et de dorure. XVI^e siècle. — Haut., 1 m. 42; larg., 65 cent.

678 — Fronton de forme circulaire formant niche en bois sculpté, peint et doré. Il offre à son centre un groupe représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche. Les côtés sont flanqués de deux figurines de Génies debout sur des cornets s'échappant de rinceaux et la base oblongue est décorée d'un écusson armorié rapporté et peint.

Italie. XVI^e siècle. — Haut., 85 cent.; larg., 64 cent.

679 — Meuble à deux corps en bois incrusté de dorures et d'ornements variés en ivoire. Le bas ferme à deux portes et le haut, garni de tiroirs, forme cabinet. Travail italien dit *della Certosina*. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 91 cent.

680 — Table à angles coupés sur pieds feuillagés et à griffes de lion en bois sculpté rehaussé de dorure. Les pieds sont reliés par des traverses tournées. — Long., 1 m. 15 cent.; larg., 92 cent.

681 — Vitrine plate avec monture à cage en fer, reposant sur une table en bois noirci à tiroirs et pieds tournés reliés par une traverse.

682 — Vitrine haute et étroite à fond plein, montée sur une console en bois noirci.

Paris. — IMPRIMERIE DE L'ART, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

Prix du Catalogue illustré : **10** fr.

PARIS

—

1884

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

OBJETS D'ART

ANTIQUES

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

Du Moyen-Age et de la Renaissance

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

ALESSANDRO CASTELLANI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15 et Vendredi 16 Mai 1884

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté, pour les antiquités, de **M. H. HOFFMANN**, Expert

1, rue du Bac, 1

Et pour les objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 10 Mai 1884	Le Dimanche 11 Mai 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

ANTIQUITÉS

Le Lundi 12 Mai 1884.

Orfèvrerie	N[os] 1 à 146	37337..

Le Mardi 13 Mai 1884.

Orfèvrerie	— 147 à 168	30677..
Argenterie, Verres, Ivoires, etc.	— 169 à 304	
Bronzes	— 305 à 354	

Le Mercredi 14 Mai 1884.

Bronzes	— 355 à 462	179,252..

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Le Jeudi 15 Mai 1884.

Tableaux, Sculptures, Émaux, Orfèvrerie, Baisers de paix, Bronzes, Faïences de Perse, Poteries japonaises, Faïences italiennes. . .	N[os] 463 à 566	105,021..
Objets variés.	— 578 à 581	

Le Vendredi 16 Mai 1884.

Porcelaines de Chine et du Japon	— 567 à 577	62,234..
Tapisseries, Étoffes, Vêtements sacerdotaux, Tapis, Meubles, Vitrines.	— 582 à 682	

Total 414,523..

Le présent Catalogue se trouve à

Rome.	Palazzo Castellani, *88, via Poli.*
—	Chez M. Spithœver, *place d'Espagne.*
Florence	Chez M. Riblet, *Borgognisanti.*
Milan.	Chez M. J. Baslini, *11, via Monte Napoleone.*
Turin.	Chez M. Lœscher, libraire, *19, via di Po.*
Venise	Chez M. Richetti.
Londres	Chez MM. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.*
—	Chez M. Edward Joseph, *2, Hanover Square.*
—	Chez M. George Donaldson, *106, New Bond Street.*
—	Chez M. A. W. Thibaudeau, *18, Green Street, Saint-Martin's Place.*
New-York.	Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.*
Berlin	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-Mein. . .	Chez MM. J. et S. Goldschmidt, *Zeil.*
—	Chez MM. Lœwenstein frères, *Kaiserstrasse.*
—	Chez M. F. A. C. Prestel, *Rossmarkt.*
Cologne.	Chez MM. Bourgeois frères.
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Bruxelles	Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.*
Paris.	A la Librairie de l'Art, *33, avenue de l'Opéra.*
—	Chez M. Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. H. Hoffmann, *1, rue du Bac.*
—	Chez M. Ch. Mannheim, *7, rue Saint-Georges.*

ETTE seconde partie du Catalogue Alessandro Castellani offre un intérêt considérable et que personne n'eût soupçonné après les merveilles de la vente romaine. En effet, il ne s'agit pas ici d'un supplément, d'un petit nombre d'objets qu'on aurait pu joindre à la première vente ; il s'agit de séries entières, extrêmement riches, et que M. Castellani avait distraites de sa collection dans des circonstances diverses. Le groupe le plus important est celui des Antiquités réservées longtemps pour un des grands musées de l'Europe. Une incomparable suite de douze cistes de bronze, trouvées à Palestrina, et dont plusieurs portent des légendes latines, attire surtout les regards. Ces cistes, extrêmement rares dans nos Musées, comptent parmi les plus curieuses du genre, et les miroirs gravés qui en forment le complément nécessaire ne leur cèdent ni pour la beauté du dessin, ni pour l'intérêt des sujets. Un des chefs-d'œuvre de l'art étrusque, le miroir à reliefs (n° 430), qui avait été exposé, à titre de prêt, dans les vitrines du Musée de Florence, fait partie de cette série. Parmi les figurines, une admirable statuette de Vénus au bain (n° 455) occupe la première place. L'art primitif est représenté par une feuille de bronze découpée (n° 433), provenant de Crète et déjà célèbre dans l'histoire de l'art grec. Tous ces morceaux sont du premier choix. On sait que la mort de M. Castellani est venue

interrompre les pourparlers engagés avec le musée pour lequel la collection avait été formée.

L'orfèvrerie antique qui, à elle seule, prend un tiers du Catalogue, présente également un choix de ce que le sol d'Italie, si fécond en parures d'or, a produit de meilleur dans les dix dernières années. Ces bijoux étaient installés dans la maison que M. Castellani avait acquise à Paris, rue Taitbout; de même les objets du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes dont on lira plus loin la description. Une merveilleuse tapisserie du XV^e^ siècle (n° 582) et une suite de douze émaux de Limoges (n° 472), par Jean II Pénicaud, s'y distinguent par leur rareté et leur valeur artistique. Les Baisers de paix, au nombre de cinquante-deux, ont figuré à l'Exposition du Métal organisée, en 1880, par l'Union centrale des Arts décoratifs. On remarquera aussi une belle série de tapis et d'étoffes destinée, par M. Castellani, au décor de son hôtel, qui serait certainement, à l'heure qu'il est, une des curiosités de la capitale.

PREMIÈRE PARTIE

ANTIQUITÉS

ORFÈVRERIE

1 — Bague d'or; au milieu de la nervure médiane, un petit oiseau en relief.

Diam., 14 millim.

2 — Trois bagues en or soufflé; dans le chaton de l'une d'elles il subsiste un reste de pâte blanche; les autres sont privées de leurs pierres ou pâtes vitreuses.

3 — Deux bagues d'or, l'une sans ornement, l'autre avec une pâte de verre blanche et quatre globules consolidant le chaton.

4 — Bague d'or avec un très petit camée blanc, représentant un Amour.

Diam., 15 millim.

5 — Bague en forme de serpent enroulé, les écailles ciselées. — Autre, en spirale à trois tours, terminée, à chaque extrémité, par une tête de serpent.

6 — Bague formée de deux anneaux juxtaposés (gravure : Vénus Anadyomène et Psyché). — Autre (gravure : palme et figurine).

7 — Anneau en or massif, avec nervure médiane. — Deux autres à tige simple, l'un avec une pâte vitreuse verte.

8 — Bague étrusque en or estampé et ciselé. Chaton ovale; sujet : un sphinx et un lion, assis en regard. Anneau brisé.

Longueur du chaton, 12 millim.

35. 9 — Chaton de bague orné d'un scarabée en pâte blanche (sujet : sphinx se dirigeant vers la droite). Trois rangs d'entrelacs, d'une finesse extrême, sont séparés par des rubans. Sur le haut, deux agrafes ornées chacune de deux spirales. L'anneau, qui était en argent, est brisé.

Long., 12 millim.

800. 10 — Scarabée en or soufflé. Sur la base, une femme drapée, assise sur un siège sans dossier, et tenant une couronne et un miroir. Ce sujet est estampé et reciselé. Dans le champ, la légende grecque : ΔΩΡΟΝ *(cadeau)*.

Voir la vignette.

Long., 18 millim.

N° 10.

50. 11 — Bague d'or soufflé, avec une intaille sur cornaline (sujet : femme drapée, portant un rameau). Autour du chaton : ✝ЄVGЄNIAS ; sur l'anneau, quelques branches fleuries.

Haut., 21 millim.

500. 12 — Bague en or massif, de l'époque carlovingienne. Chaton circulaire; au centre, un monogramme dégénéré; autour : ✝AROLVOMEI. A l'extrémité de la tige, de chaque côté, deux globules d'or.

Voir la vignette.

Haut., 20 millim.

N° 12.

90. 13 — Pendant d'oreille de style phénicien. L'anneau, entouré d'un cordonnet en torsade, s'élargit et se termine en tête de lion portant un gorgerin de feuilles.

Diam., 25 millim.

190. 14 — Paire de grandes boucles d'oreilles du même style. Anneaux en torsade, ornés de têtes de chimères finement ciselées.

Diam., 40 millim.

15 — Paire de pendants d'oreilles étrusques. Lame oblongue, pliée en fer à cheval et divisée en deux compartiments, dont l'un, orné d'un grand et de cinq petits fleurons, est prolongé latéralement par deux spirales placées entre deux cupules.

Larg., 9 millim.

16 — Même forme. Imbrications, feuilles et spirales dans l'un des compartiments; dans l'autre, qui se prolonge en palmette découpée, un fleuron.

Larg., 10 millim.

17 — Même forme. Fleuron entre deux rangs d'oves; rinceaux en fils perlés.

Larg., 11 millim.

18 — Même forme. Cinq rosaces et quatre disques ombiliqués remplissent le carré supérieur, dont le prolongement se compose de deux lions ailés, couchés en sens inverse et séparés par une palmette.

Larg., 14 millim.

19 — Pendant d'oreille étrusque, du même style. Les deux lions ailés sont séparés par un cyprès. La rosace centrale est entourée de fleurs et de fruits d'une finesse prodigieuse.

Larg., 17 millim.

20 — Pendant d'oreille étrusque; même forme. Le carré inférieur est décoré de palmettes en fils perlés, l'autre de fleurs. Sur la tranche, cinq pommes de grenade juxtaposées.

Larg., 15 millim.

21 — Paire de boucles d'oreilles du même style. Le ruban est divisé en dix-huit petits caissons, disposés sur trois rangs et garnis, les uns de boules unies, les autres de pistils. Antéfixe décoré d'une palmette; l'une des tranches latérales est close au moyen d'un disque à jour.

Larg., 13 millim.

22 — Même forme, avec cette différence que les deux tranches latérales sont closes et que le bord de l'antéfixe est orné de perles d'or.

Larg., 14 millim.

23 — Même forme, avec de petites variantes.

Larg., 19 millim.

24 — Même forme, en or estampé. La partie inférieure du ruban est divisée en trois bandes parallèles, le haut en neuf caissons renfermant des mamelons. L'une des tranches latérales est ouverte, l'autre fermée au moyen d'un fleuron à jour, que surmonte un petit appendice imbriqué.

Larg., 23 millim.

25 — Trois rosaces.

26 — Boucles d'oreilles dépareillées.

27 — Autres, ornées de perles fines, de grenats, de primes d'émeraude, de pâtes de verre, etc.

28 — Pendant d'oreille : assemblage de quatre chatons formés chacun de deux cercles perlés. Les pâtes vitreuses et les petits pendentifs, à l'exception d'une perle fine, manquent.

Haut., 39 millim.

29 — Pendant d'oreille : disque orné d'entrelacs et de cercles perlés qui entourent un chaton central vide. Au revers, une monture hémisphérique à jour, et sur le devant de l'anneau quelques entrelacs en fils d'or soudés.

Haut., 45 millim.

30 — Forme analogue. Disque orné d'une croix grecque et de perles d'or; sur la périphérie, quatre groupes de globules disposés en triangle. Sur le devant de l'anneau, une rainure décorée de six perles d'or.

Haut., 41 millim.

31 — Paire de boucles d'oreilles en or soufflé : tube passant par un petit disque lenticulaire, dont les bords sont entourés d'un cordelé.

32 — Autre. Fil tordu en spirale.

33 — Autre, en or soufflé : tête de lion avec gorgerin perlé.

34 — Autre. Pâte de verre verte, sertie dans deux cupules et suspendue à un disque avec rosace centrale. De chaque côté, une pâte verte, plus petite, suspendue à une chaînette.

Haut., 34 millim.

35 — Deux pendentifs ovales en or estampé : partie d'un anneau, entouré de treize mamelons et de quelques granulations.

Haut., 34 millim.

36 — Paire de boucles d'oreilles : ruban plié en fer à cheval, bordé de cordonnets et décoré d'imbrications en fils soudés. Dans le haut, un anneau ; dans le bas, un groupe de petites boules disposées en pyramides.

Haut., 23 millim.

80. 37 — Autre paire. Plaque triangulaire destinée à recevoir des émaux et suspendue à une pièce carrée dans laquelle se trouve sertie une pâte bleue ovale.

Haut., 43 millim.

35. 38 — Trois boucles d'oreilles dépareillées, ornées de colombes.

55. 39 — Pendant d'oreille en forme de couronne, composée de rosaces et de trois boules ornées de feuilles de lierre, de palmettes, de fleurons et de semis de granulations d'une finesse merveilleuse.

Diam., 45 millim.

50. 40 — Autre : pyramide triangulaire suspendue à un disque à rebord cordelé. Sur le disque, rinceaux groupés autour d'une rosace centrale.

Haut., 50 millim.

41 — Paire de boucles d'oreilles : lame d'or découpée en T.

Haut., 56 millim.

100. 42 — Autre : dé couronné d'un pyramidion en grains d'or et suspendu à un anneau au moyen de deux anses croisées.

Haut., 52 millim.

43 — Même forme.

Haut., 66 millim.

55. 44 — Même forme ; entre le dé et la boucle, un épervier.

Haut., 70 millim.

170. 45 — Paire de boucles d'oreilles : feuille de vigne, découpée et portant au centre une pâte de verre verte. Cinq pendentifs : une amphore dont la panse est en pâtes multicolores ; deux perles vertes et deux perles blanches en pâte vitreuse, suspendues à des chaînettes.

Haut., 35 millim.

80. 46 — Boucle d'oreille : disque solaire placé sur un croissant en or estampé, entouré de rinceaux à jour et orné de six pâtes de verre. Trois pendentifs : une amphore à panse vitreuse entre deux chaînettes terminées par des houppes.

Haut., 42 millim.

28. 47 — Autre. Au centre, un cristal de roche, accosté de deux anses à jour façonnées en volutes, et surmonté de deux acrotères qui ressemblent aux bonnets des Dioscures et qui sont ornés, l'un d'une prime d'émeraude, l'autre d'un sardonyx. Pendentif : perle de verre verte entre un calice de fleur et une houppe.

Haut., 30 millim.

550. 48 — Paire de boucles d'oreilles : tête grotesque de nègre en pâte de verre violette, les yeux incrustés de pâtes vert émeraude (une seule subsiste), les oreilles et les cheveux en or. Collier de feuilles, anneau en torsade.

Haut., 20 millim.

49 — Pendant d'oreille. Éros enfant, en or massif, tenant une patère à la main droite abaissée ; sur sa poitrine, deux guirlandes en sautoir.

135. Haut., 20 millim.

50 — Autre, en or estampé. Éros enfant, jouant de la syrinx. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 25 millim.

130. 51 — Autre. Éros enfant, tenant une patère et un balsamaire. Il est couronné de feuilles et paré de bracelets et d'une périskélide. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 40 millim.

60. 52 — Paire de boucles d'oreilles : Victoire nue, au vol, déployant sa draperie. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 30 millim.

75 53 — Autre, en or estampé. Victoire drapée, le bras levé, les ailes déployées. Les pétales du fleuron sont en feuilles d'or découpées.

Haut., 65 millim.

330. 54 — Paire de boucles d'oreilles. Deux figurines d'Éros adolescent sont suspendues à des rosaces. Chaque Éros tient une patère et un flambeau ; ailes redressées, une guirlande sur la poitrine, et sur le dos une chlamyde déployée.

Haut., 34 millim.

55 — Variante du même motif. Éros enfant, la chlamyde en écharpe, porte un flambeau et une patère.

Haut., 32 millim.

56 — Paire de boucles d'oreilles : Bacchante, nue par devant, portant un thyrse et un faon.

Haut., 30 millim.

57 — Boucle d'oreille cannelée : prime d'émeraude en cabochon, grenat dans un chaton granulé, perle d'émeraude, deux anneaux d'or granulés et une perle en sardonyx.

Diam., 31 millim.

58 — Pendentif. Pièce hémisphérique, ornée, sur la face plane, d'une croisette cantonnée de quatre mamelons et entourée d'un cercle perlé. Les cloisons de la croisette sont garnies de pâtes vitreuses. A l'extérieur, deux rangs d'annelets qui se croisent et s'appuient sur des groupes d'annelets disposés en triangles. Le bas de l'anneau a trois nervures cordelées.

Haut., 55 millim.

59 — Autre. Rosace avec chaton central (dont la pierre est tombée) entouré de huit mamelons. Au revers, un fleuron en relief. Dans le bas, trois oreillettes, et sur le devant de l'anneau quatre nœuds superposés.

Haut., 49 millim.

60 — Paire de boucles d'oreilles en forme de massues.

Haut., 39 millim.

61 — Autre, ornée de deux fleurons.

Haut., 45 millim.

62 — Autre. Disque avec chaton central, renfermant une pâte polychrome et entouré d'un cercle de cupules. Au revers, un treillis hémisphérique à jour.

Haut., 41 millim.

63 — Autre. Tête de Bacchante, en or estampé, et trois perles de verre séparées par des anneaux granulés. Tige en torsade.

Diam., 33 millim.

64 — Autre. Tête de Bacchante, couronnée de lierre. Tige en torsade.

Diam., 31 millim.

160. 65 — Paire de boucles d'oreilles : tête de dauphin, cylindre en prime d'émeraude et deux boules d'or soufflé séparées par un barillet en sardonyx.

Diam., 31 millim.

11. 66 — Autre. Anneau creux, orné de deux palmettes estampées et passant par une lentille au rebord cordelé.

Diam., 36 millim.

65. 67 — Variante de la même forme.

Diam., 36 millim.

100. 68 — Paire de boucles d'oreilles. Rosace estampée sur une plaque carrée. Au centre, une émeraude retenue par un fil d'or; trois pendentifs ornés d'émeraudes et de pâtes de verre. L'agrafe se termine par une tête de clou.

Haut., 58 millim.

210. 69 — Autre. Vase sans anse, suspendu à un chaton circulaire. La panse du vase est en grenat, le couvercle godronné; de chaque côté, deux chaînettes terminées par des campanules et des pâtes vitreuses. Au centre du chaton, une épingle d'or, dont la tête a dû dépasser le niveau d'une pâte de verre.

Haut., 30 millim.

165. 70 — Autre. Colombe en pâte de verre bleu turquoise, incrustée d'or et suspendue à une rosace en or, incrustée de petites perles de verre bleu turquoise.

Haut., 20 millim.

160. 71 — Pendant d'oreille. Pectoral orné d'un grenat en forme de croissant et surmonté d'une feuille de lierre debout entre deux dauphins placés la tête en bas. L'émail de la feuille est tombé. Pendentif : une figurine de Centaure en pâte blanche opaque, incrustée d'or et fixée sur une base plate. La tête du Centaure manque; ses bras, la couronne qu'il tient à la main gauche, ses jambes et sa queue de cheval sont en fils d'or. De chaque côté, deux chaînettes suspendues, l'une en fils tressés (le pendant manque), l'autre décorée de perles.

Haut., 32 millim.

180. 72 — Paire de boucles d'oreilles. Pectoral analogue avec deux grenats, les dauphins en émail. Pendentifs : coq en verre blanc opaque entre quatre rangs de perles. Le coq est incrusté d'or et placé sur une petite base en or.

Haut., 30 millim.

100. 73 — Paire de boucles d'oreilles. Petit chien en émail blanc avec incrustations d'or, suspendu à une rosace d'or aux pétales verts. De chaque côté, une chaînette terminée par une campanule (une de ces chaînettes manque).

Haut., 20 millim.

105. 74 — Autre. Coq en émail blanc, incrusté d'or et suspendu, entre quatre pendentifs en perles d'or, à un disque bordé de korymbes et de godrons. Un des pendentifs et l'une des bases de la figurine manquent; les coqs ont subi de légères mutilations.

Haut., 30 millim.

125 75 — Autre. Même motif. Coq blanc, suspendu à une rosace (fruste), entre quatre chaînettes en or et deux rangs de perles de verre.

Haut., 30 millim.

990. 76 — Même motif. Coq incrusté de fils et de grains d'or; rosace aux pétales parsemés de granulations; six chaînettes (une seule manque) formées de fils tressés, de perles vitreuses, de boules et de campanules d'or.

Haut., 28 millim.

140. 77 — Paire de boucles d'oreilles en or. Anneau en torsade, orné d'un dodécaèdre à jour.

Diam., 30 millim.

280. 78 — Grande boucle d'oreille, décorée d'un grenat, de trois primes d'émeraude et de six perles. Tige nattée, ornée d'une patère, de triangles granulés, et terminée par une tête de panthère. L'aiguille de la charnière se termine par deux perles fines. Sous le chaton, une chaînette (incomplète).

Diam., 30 millim.

80. 79 — Paire de boucles d'oreilles. Grenat dans un chaton et pendentif composé de deux prismes de prime d'émeraude passés dans un fil perlé.

Haut., 42 millim.

80. 80 — Autre. Saphir enchâssé dans un croissant et fixé sur une petite lame d'or découpée à laquelle deux autres saphirs sont suspendus.

Haut., 25 millim.

310. 81 — Paire de boucles d'oreilles. Anneau simple, passant par un dodécaèdre orné de quatre grenats.

Diam., 29 millim.

150. 82 — Variante de la même forme; une des pierres manque.

Diam., 35 millim.

450. 83 — Paire de boucles d'oreilles. Tige tordue, ornée à chaque extrémité d'un pyramidion granulé et d'un large collier dentelé et richement décoré au moyen de fils soudés.

Haut., 35 millim.

225. 84 — Boucle d'oreille en or soufflé. Assemblage de petites boules disposées en pyramide. Au centre de chacune des trois faces, une cloison triangulaire, renfermant un second triangle plus petit. A la pointe de la grappe, une grosse perle d'or; à sa base, un cylindre retenant l'anneau, et cinq perles d'or côtelées, surmontées de boules unies.

Haut., 54 millim.

750. 85 — Paire de boucles d'oreilles. Dauphin, la tête en bas, en or soufflé. Les yeux façonnés en rosaces, les nageoires, l'arête dorsale, etc., sont en fils rapportés.

Haut., 50 millim.

700. 86 — Autre, en or soufflé. Tube tordu, renflé au milieu et décoré d'une rosace et de palmettes soudées d'une merveilleuse finesse. A chaque bout, une tête de femme diadémée, parée de pendants d'oreilles du genre de ceux-ci, et entée sur un petit cylindre qui porte une double frise d'entrelacs.

Haut., 34 millim.

340. 87 — Paire de boucles d'oreilles. Feuille cordiforme bordée d'un triple cordelé et ayant au centre une sardoine enchâssée qui, à son tour, est bordée d'un ruban rayé. A la pointe est suspendue une amphore, ornée, sur le devant, d'une pâte violette et de nombreux trèfles et losanges en granulé. Les volutes des anses étaient émaillées. Tige en torsade.

Haut., 73 millim.

3000. 88 — Grande boucle d'oreille. Tête de jeune fille suspendue à une pièce courbe, ornée de quatre rosaces et dont la nervure bombée est décorée de globules et de trèfles. Au sommet, une tête de femme (estampée); sur les bords, un rang de perles d'or surmontées de granulations. La tête de jeune fille, du beau style, est couronnée d'une rose et parée de boucles d'oreilles en torsade. De chaque côté, un pendentif, et à la base six autres (dont trois seuls sont conservés). L'anneau se termine en tête de lion.

Haut., 105 millim.

640. 89 — Paire de boucles d'oreilles, en forme de boîtes hémisphériques. Sur la face plane, dans une quintuple bordure de perles et de cordonnets, deux corbeaux debout, affrontés et émaillés. Au revers, quatre trous au milieu de volutes et d'annelets en fils rapportés. Sur le devant de l'anneau, un double rang de globules et huit oreillettes. Dans le bas, un petit anneau cordelé.

Haut., 68 millim.

360. 90 — Paire de boucles d'oreilles. Disque orné de perles fines et de pâtes de verre disposées en cercles concentriques avec médaillon central. Au revers : globules, annelets et fils tordus, groupés autour d'un masque estampé. Sur le devant de l'anneau, une baguette droite avec émaux cloisonnés, et de chaque côté un rang de perles fines alternant avec des anneaux d'or. Dans le bas, une perle fine suspendue.

Haut., 67 millim.

40. 91 — Huit petites fibules en or.

250. 92 — Fibule étrusque, toute couverte de palmettes, de rosaces et de volutes en grains rapportés d'une finesse extraordinaire.

Long., 71 millim.

300. 93 — Fibule de Palestrina. Méandres en grains disposés sur deux lignes.

Long., 10 cent.

495. 94 — Fibule. Trois roses et semis de granulations. Sur le haut de la gaine, une oie et quatre sphinx couchés.

Long., 62 millim.

160. 95 — Fibule ornée d'un petit cylindre perforé et de deux boules.

Long., 78 millim.

515. 96 — Grande fibule en or massif, le haut en forme d'arc. Sur la gaine, une croisette aux bras recourbés.

Long., 12 cent.

450. 97 — Fibule étrusque, ornée d'une figurine de lion couché, de l'ancien style. Gaine à double rang d'entrelacs en fils rapportés.

Long., 75 millim.

50. 98 — Petite fibule triangulaire, ornée de stries et de sept chatons renfermant des pierres et des pâtes. — Moyen-Age.

Haut., 23 millim.

99 — Médaillon en or estampé : Buste drapé et diadémé d'Aphrodite de face, un petit Éros près de son épaule gauche. Sur le second plan, un temple. Bordure simulant le cordelé; trois oreillettes sur la tranche.

Cet objet, trouvé en Égypte, a été publié par M. Frœhner, *Musées de France*.

Diam., 44 millim.

100 — Autre, à relief plus saillant. La déesse, drapée dans un chiton et un himation, est parée d'un collier de perles, et l'Éros s'accoude sur l'épaule gauche d'Aphrodite. Fond pointillé; double bordure de godrons et de feuilles. Au revers, deux oreillettes.

Diam., 29 millim.

101 — Ornement de fibule en or massif. Nœud gordien, décoré de volutes. Dessus, enfant nu, de face, une guirlande sur la poitrine, le bras gauche étendu, une corde à la main droite.

Haut., 35 millim.

102 — Ornement de fibule. Nœud gordien, décoré d'un disque, de palmettes, de feuilles, etc., en fils soudés.

Haut., 45 millim.

103 — Agrafe formée de quatre glands.

104 — Autre, les glands surmontés de boules d'or.

105 — Autre : deux paires de pendentifs ornés d'imbrications granulées.

106 — Moitié d'un anneau incrusté de grenats, de turquoises et de saphirs. — Renaissance.

Diam., 32 millim.

107 — Boucle en forme de croissant; or émaillé. — Moyen-Age.

Long., 33 millim.

108 — Grand disque de fibule. Champ semé de volutes granulées, cinq pâtes de verre enchâssées, bordures de feuilles. Au revers, fils cordelés autour de la gaine.

Diam., 52 millim.

109 — Médaillon ovale. Au centre, un camée (tête d'enfant) en grenat; autour, six petits grenats ronds en cabochon. Fleurons et lettres (*y* et *a* deux fois répétés) dans le champ. Bord cordelé. — Renaissance.

Haut., 27 millim.

110 — Rosace ornée de quatre grenats et de quatre primes d'émeraude. La pierre centrale manque.

Diam., 21 millim.

111 — Médaillon de collier. Intaille (masque de Méduse) sur sardoine dans un chaton cerclé d'une torsade. Au revers, quatre agrafes.

Diam., 22 millim.

112 — Double bractéate en or. Sur chaque face : un soleil, un croissant, un phallus et le mot **AVE** entre deux palmes.

Diam., 20 millim.

113 — Épingle à cheveux, en or soufflé, la tête en forme de gland.

Long., 97 millim.

114 — Autre. Tête en forme de corbeille à jour; sur la face plane, une grande prime d'émeraude entourée de quatre tubes annelés que surmontent des boules, et de quatre autres servant de chatons à de petits saphirs.

Long., 85 millim.

115 — Grande épingle à cheveux, en or massif. Tige octogone, couronnée d'un chapiteau d'ordre corinthien, qui sert de base à une figurine d'Aphrodite. La déesse est diadémée et vêtue d'un himation qui laisse la poitrine à découvert. Son bras gauche s'accoude sur un cippe; la main droite, levée, exprime l'eau de la chevelure. Au-dessous du chapiteau, un anneau, dans lequel est passée une longue chaînette en fils d'or tressés.

Longueur de l'épingle, 125 millim. — Longueur de la chaînette, 185 millim.

116 — Bracelet étrusque en or flexible. La frise médiane, estampée, représente un rang de colombes affrontées et enchaînées à des rosaces. Méandres, lignes dentelées, croisettes aux bras recourbés, etc., en granulations extrêmement fines.

Long., 18 cent.

117 — Bracelet étrusque. Lame d'or décorée de cinq frises d'entrelacs à jour alternant avec des rubans. A l'une des extrémités, deux croissants estampés et rapportés, puis un sphinx estampé de l'ancien style; à l'autre bout, trois croissants et un petit disque dans le croissant central; plus haut, un Pégase estampé.

Long., 138 millim.

118 — Autre exemplaire, le croissant privé de son disque.

Long., 40 cent.

50. 119 — Bracelet formé de quatre lamelles d'or très étroites.

Diam., 57 sur 62 millim.

180. 120 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé. Tête et écailles ciselées.

Diam., 55 millim.

190. 121 — Autre; pendant du numéro précédent.

55. 122 — Bracelet ayant à chaque extrémité une tête de serpent avec son encolure finement ciselée.

Diam., 45 millim.

490. 123 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé, à trois tours de spirale; tête, col et queue ondulée repris au ciseau.

Diam., 67 millim.

85. 124 — Bracelet. Tige demi-cylindrique à cinq tours de spirale, terminée à chaque bout par une tête de serpent.

Diam., 30 millim.

805. 125 — Bracelet à jour, en or massif. Sur le fermoir : Façade d'un temple égyptien distyle; dans le sanctuaire : enfant diadémé, vêtu d'un chiton, debout et de face devant un trône, le bras droit levé. Dans le fronton du temple, le disque ailé. L'aiguille du fermoir est surmontée d'une tête de serpent, et à chaque bout du bracelet on voit un grand *uræus*. — Trouvé en Égypte.

Diam., 54 millim.

65. 126 — Collier d'or. Chaînette en fils tressés, les fermoirs en forme de têtes de lion, dont l'une tient les agrafes, l'autre les belières. — Brisé en trois morceaux.

Long., 315 millim.

40. 127 — Petit collier, composé de perles d'or creuses, la plupart ornées de volutes. Au centre, un petit scarabée (cornaline) dans sa monture d'or.

Long., 89 millim.

90. 128 — Autre, composé de sept cylindres d'or, décorés de volutes en fils soudés et alternant avec six perles de verre multicolore.

Long., 98 millim.

300. 129 — Collier d'or, formé de petits anneaux accouplés; au centre, une clochette avec son battant. Sur les quatre pans de la clochette est gravée l'inscription grecque suivante :

TOI	COM	MAC	IN (palme)
VTTO	TET	ATM	AI (palme)

Τοῖς ὄμμασιν ὑποτέταγμαι.

Trouvée sur le mont Esquilin, et publiée par le P. Bruzza dans les *Annali dell' Instituto arch.* L'authenticité de l'objet, absolument incontestable, a été révoquée en doute par M. J. P. Rossignol, dans un mémoire intitulé : *Discussion sur l'authenticité d'une clochette d'or lettrée* (Paris, 1883).

Long., 278 millim.

200. 130 — Collier formé d'anneaux repliés et terminé par deux petits cylindres annelés. Au centre, un médaillon en or estampé et reciselé, représentant un masque de Méduse du beau style.

Long., 36 cent.

320. 131 — Collier composé de roulettes en or et en cornaline, réunies au moyen d'annelets. A chaque bout, une tête d'ibex faisant office de fermoir.

Long., 437 millim.

160. 132 — Autre; chaîne d'or décorée de seize prismes en prime d'émeraude, variant de longueur et d'épaisseur. L'agrafe est ornée d'un fleuron à jour.

Long., 34 millim.

115. 133 — Double collier, composé d'une chaînette d'or et de dix prismes en prime d'émeraude. Les fermoirs présentent la forme d'une lyre.

Long., 42 cent.

250. 134 — Collier d'or. Chaîne à dix pendentifs estampés en forme de feuilles dentelées, dont les nervures sont remplacées par des anneaux, des globules et des triangles.

Long., 38 cent.

260. 135 — Autre. Des boules creuses, les unes à surface unie, les autres décorées de spirales et de grains soudés, d'une extrême finesse, alternent avec des fleurons à pendentifs. Les fermoirs sont façonnés en balustres, surmontés chacun d'une palmette.

Long., 355 millim.

200. 136 — Autre. Triple chaîne, terminée de chaque côté par un disque à jour et une pièce formée de trois cylindres annelés et juxtaposés.

Long., 402 millim.

190. 137 — Collier. Anneaux d'or repliés, alternant avec des anneaux accouplés en cornaline.

Long., 41 millim.

165. 138 — Autre. Melons en or soufflé, alternant avec des perles de verre multicolore; au centre, un grand masque de lion; à droite et à gauche, trois petites têtes de lion et autant de têtes de bélier suspendues à des anneaux.

Long., 40 cent.

300. 139 — Collier formé de trente-neuf perles enfermées dans des cupules et réunies par des anneaux d'or. A chaque bout, une tête d'éléphant. L'agrafe est soudée à une rouelle à jour, finement travaillée et portant un grenat au centre.

Long., 395 millim.

900. 140 — Autre. Perles vitreuses, boules d'or parsemées de grains ou couvertes d'ornements géométriques en granulé, anneaux perlés, chaîne en fils d'or tordus. Chaque fermoir a la forme d'un papillon d'or avec émaux cloisonnés.

Long., 375 millim.

800. 141 — Autre exemplaire, varié par la couleur des pâtes.

Long., 35 cent.

310. 142 — Collier. Double chaînette ornée de petits cylindres en lapis-lazuli et en prime d'émeraude, de doubles palmes en or estampé, de deux pâtes vitreuses et d'une améthyste ovale en cabochon, montées dans des chatons d'or. A chaque extrémité, une pièce triangulaire avec volutes à jour.

Long., 38 cent.

290. 143 — Magnifique collier, composé de onze améthystes ovales en cabochon, serties d'or et alternant avec de petites primes d'émeraude, en losange, dont le chaton est accosté de peltes d'or à jour.

Long., 40 cent.

350. 144 — Collier d'or. Chaîne en fils tressés. Au centre, un grand masque de Satyre, de l'ancien style étrusque, en or estampé et décoré de granulations d'une finesse admirable.

Long., 32 cent.— Hauteur du masque, 32 millim.

145 — Grand collier formé de cylindres en ambre, garnis à chaque bout d'une lamelle d'or. Les cylindres alternent avec des perles d'or creuses et côtelées, et avec six ancres en or estampé.

Long., 40 cent.

146 — Médaillon de collier : Émaux cloisonnés et mamelons. Au revers, fils cordelés décrivant des demi-cercles.

Diam., 24 millim.

147-148 — Deux petits diadèmes funéraires.

Long., 13 à 14 cent.

149 — Diadème funéraire ; lamelle d'or à six triangles découpés sur les faces latérales et repliés à la base, de façon à simuler des feuilles.

Long., 25 cent.

150 — Autre, orné de sept palmettes estampées.

Long., 17 cent.

151 — Superbe diadème formé par deux ceps de vigne aux feuilles estampées, découpées et reciselées. Chaque cep porte trois grappes de raisin, les unes en perles fines, les autres en pâtes de verre verdâtre. — Trouvé en Égypte et publié par Frœhner, *Musées de France*.

Long., 17 cent.

152 — Fragment de diadème. Au centre, un magnifique vase, s'élargissant vers le haut, les anses formées par deux cygnes éployés. Le devant de la panse est orné d'une prime d'émeraude et d'une couronne de lierre et de korymbes en relief. Sur le haut de l'orifice, un cordelé ondulé à jour ; dans l'intérieur, une prime d'émeraude entourée d'épis d'or et de têtes de pavots en or. Au-dessous des cygnes, deux autres primes d'émeraude soutenues par des rinceaux et des feuilles.

A la gauche de la pièce centrale, une bande à trois registres, dont deux à jour, formés de feuilles et de baies sur leurs tiges. La frise médiane représente une natte.

Long., 155 millim.

153 — Trois ornements de ceinturon, d'art étrusque. Fruits, fleurons, têtes de clou, etc., disposés en carrés et fixés sur des lames en cuivre doré.

154 — Grand flacon d'or, provenant du trésor de Palestrina. Toute la panse est couverte de chevrons granulés, d'une finesse inimitable. Autour du col, une frise d'entrelacs, et autour de l'orifice (en entonnoir) une couronne de volutes. Malheureusement, l'or étant sans alliage, les parois du vase ont été froissées.

Haut., 154 millim.

360. 155-156 — Deux supports de vases apodes, en or estampé. Sur le rebord : masques humains, têtes de chien et palmettes sur un fond semé de grains d'or.

Haut., 24 millim. Diam., 57 millim.

160. 157 — Couvercle d'un petit reliquaire byzantin. Légende niellée : ·:· | ΛЄΙ | ΨΑΝΟΝ | ΤΘΑΓΙ | ΘΤЄΦ | ΑΝΟΥΤ | ΟΥΝЄ | ΟΥ. Λείψανον τοῦ ἁγίου Στεφάνου τοῦ νέου, *relique de saint Étienne le jeune.* — Belière et, à chaque bout de l'aiguille de la charnière, une perle.

Voir la vignette.

Haut., 36 millim.

N° 157.

150. 158 — Médaillon ovale (gravure byzantine du Ve ou du VIe siècle) avec belière. Sujet : Un saint barbu et nimbé, de face, dans l'attitude de la prière. Dans le champ, deux croisettes, une ciste à anse mobile et un baptistère.

Haut., 31 millim.

60. 159 — Croix grecque en or estampé (destinée à être cousue sur un vêtement sacerdotal). Au centre, une rosace ; sur les branches, des arabesques.

Haut., 13 cent.

14. 160 — Feuille d'or avec légende magique gravée au trait.

Long., 31 millim. Haut., 21 millim.

161 — Une autre.

Long., 20 millim. Haut., 13 millim.

15 a 163. 162 — Deux petites plaques estampées, représentant une Harpyie (étrusque) à quatre ailes, de face, les bras repliés symétriquement et ramenés sur le devant. Oreillette en cordelé et cinq trous destinés au passage d'un fil.

Haut., 24 millim.

163 — Oiseau éployé à tête d'enfant. Amulette muni d'une belière.

Larg., 42 millim.

401. 164 — Assemblage de sept rosaces, dont une centrale, sur laquelle est entée une tête de taureau. Granulations très fines. Une des rosaces du bord est tombée. Au revers, une belière.

Diam., 43 millim.

96. 165 — Chaton d'une pièce de collier. Bords granulés; quatre oreillettes.

70. 166 — Étoiles, peltes, croissant et autres ornements (en or estampé, découpé et orné de granulations) destinés à être cousus sur des étoffes. Trente-deux pièces.

141. 167 — Corne d'Ammon, montée en or. Amulette.

Haut., 46 millim.

38. 168 — Deux bagues modernes.

ARGENTERIE

169 — Scarabée égyptien en terre émaillée bleue, avec monture d'argent.

10. 170 — Autre en terre émaillée blanche.

50. 171 — Bulle en forme de feuille, avec son couvercle mobile, orné d'une tête laurée (d'Hercule ?) en relief.

Long., 26 millim.

172 — Couvercle de bulle : figurine estampée de Mercure, tenant la bourse et le caducée.

11. 173 — Autre, circulaire : Dieu ailé, appuyé sur une colonnette, tenant un arc et une flèche et portant le carquois sur l'épaule; figurine en relief dans une double bordure.

174 — Petite plaque ovale en argent, destinée à orner le chaton d'une bague. Sujet gravé : Isis debout à gauche; derrière, un cynocéphale; dans le haut, croissant et soleil.

Haut., 14 millim.

175 — Bractéate byzantin en or dans un cadre d'argent. Le bractéate, très fruste, représente saint Théodore à cheval, nimbé et portant une longue croix; sous les pieds du cheval, un serpent. ΑΓΙΘЄѠΔΡϬ *(sic)*. Au revers, deux petits crochets.

Diam., 63 millim.

176 — Collier composé de vingt-trois petites roulettes et de quatorze pendentifs granulés de grandeurs différentes.

Long., 27 millim.

177 — Collier formé de trois disques pendants, de deux fuseaux, de dix roulettes d'argent et de quinze perles de verre de couleurs variées.

Long., 35 cent.

178 — Grand collier (argent doré, verre, ambre et bronze). Au centre, un grand disque estampé, représentant une croix avec une rosace en cœur. Dans chaque canton, deux canards affrontés. Le reste du collier se compose de fuseaux à décor géométrique, de roulettes d'argent, de cylindres et de perles de verre, enfin de deux perles d'ambre. Les fermoirs sont en bronze.

Long., 68 cent.

179 — Collier formé de dix anneaux en spirales de quatre ou cinq tours.

Long., 33 cent.

180 — Deux grandes et quatre petites fibules.

181 — Fibule ornée d'un bouton en pâte de verre. L'ardillon manque.

Long., 75 millim.

182 — Deux autres, ornées chacune de trois colliers et d'une pièce oblongue en or estampé. Sous le fourreau de l'une d'elles, un manche en ivoire (fruste).

Haut., 85 et 64 millim.

183 — Plaque de ceinturon en argent doré (Moyen-Age) : buste de lion, de face, dans une couronne de laurier. Sur l'une des attaches (l'autre manque), un chien courant, gravé au trait.

Diam., 10 cent.

184 — Un petit miroir.

Diam., 70 millim.

185 — Boîte à miroir, d'une conservation parfaite.
Diam., 143 millim.

186 — Deux strigiles suspendues à un anneau plat.
Longueur totale, 28 cent.

187 — Deux épingles à cheveux, façonnées au milieu.

188 — Autre. Tige à double nervure; manche cannelé, amorti par deux palmettes gravées; tête en forme de bouton de fleur.
Long., 28 cent.

189 — Autre, semblable.

190 — Deux épingles à cheveux, surmontées de petits peignes.
Long., 15 et 14 cent.

191 — Deux autres, plates; manche découpé et gravé (palmettes, balustres, etc.).
Long., 24 et 21 cent.

192 — Trois épingles à cheveux, terminées d'un côté par un anneau, de l'autre par un bouton façonné ou par un calice de fleur avec traces de dorure.

193 — Spatule à manche façonné.
Long., 10 cent.

194 — Cuillère.
Long., 145 millim.

195 — Deux anses de situles.

196 — Pyxis. Au centre du couvercle, une rosace; sur la panse, une couronne de feuilles gravée. L'intérieur est divisé en quatre cases groupées autour d'une pyxis centrale, plus petite et munie également d'un couvercle.
Haut., 62 millim. Diam., 13 cent.

197 — Petite coupe godronnée, en argent massif.
Haut., 92 millim. Diam., 98 millim.

198 — Vase globulaire posé sur trois pieds et muni d'une chaînette à suspension. Panse ornée d'une double frise de godrons, séparés par une frise de feuilles.
Haut., 58 millim.

140. 199 — Plateau ovale, en forme de coquille. Sujet estampé et doré: deux dauphins, un trident, un harpon, etc. — Quelques cassures.

Long., 174 millim.; larg., 98 millim.

95. 200 — Tête de femme, couronnée d'un strophium.

Haut., 44 millim.

165. 201 — Très beau masque d'enfant bachique, ceint d'une couronne de fleurs et de lierre dorée.

Voir la vignette.

Haut., 29 millim.

N° 201.

46. 202 — Petit chien couché, en argent massif; collier doré, les yeux incrustés d'émail blanc. — Trouvé en Roumanie.

Long., 33 millim.

110. 203 — Petit taureau.

Haut., 34 millim.

52. 204 — Figurine d'Anubis drapé, tenant un caducée et une palme. Jambes brisées.

Haut., 37 millim.

205 — Figurine d'Isis Pharia, tenant un gouvernail et une corne d'abondance (brisés).

Haut., 40 millim.

180. 206 — Jupiter *Fulgurator*. Figurine de style barbare, en argent massif. Pied gauche brisé. — Trouvé sur les bords du Danube.

Haut., 95 millim.

10. 207 — Bulle lenticulaire, huit campanules et une petite boule dont la moitié est granulée.

15. 208 — Bague niellée de la Renaissance italienne (tête de femme à gauche, nœud et foudre ailé).

VERRES

100. 209 — Amphorisque en pâtes multicolores. Cercles et chevrons jaunes et bleu clair sur fond bleu kobalt.

Haut., 74 millim.

19. 210 — Pyxis (fruste) en pâte vitreuse opaque, de couleur vert tendre.

Diam., 11 cent.

16. 211 — Scarabéoïde en pâte blanche (intaille : un cheval paissant) avec bouton latéral.

212 — Trois boutons en verre bleu turquoise et bleu kobalt.

430. 213 — Plaque oblongue (fruste), représentant une tête de face en mosaïque (époque des empereurs de Ravenne).

115. 214 — Médaillon chrétien doré : lion, retournant la tête.

6. 215 — Fond de coupe avec couronne et légende (fruste) dorée.

100. 216 — Autre, avec la légende PELAI *(sic)* en fils d'or.

Diam., 57 millim.

6. 217 — Angle gauche supérieur (fragment) d'une plaque carrée du même genre : saint nimbé présentant une coupe à un vieillard. Légende en lettres superposées : SC SE

1720. 218 — Grand médaillon magique, en émail cloisonné, du ve ou du vie siècle. Légende en lettres blanches sur fond bleu :

·VCTЄPAMЄ
ΛΛNHMЄΛΛNΘ
MЄNHѠCOΦHC
HΛIЄCЄKΛIѠC
ΔPAPKONCYPI
ZHCΘΓKNΘB
ΘѠΘZP

Au dessus, fleuron polychrome entre deux feuilles blanches. Bordure à décor géométrique.

Au revers, buste de femme, de face, entouré de serpents. Pâtes polychromes sur fond vert. Légende circulaire :

†ΑΓΙΟC ΑΓΙΟCΑΓΙΟCKЄCABAѠΘOΑΗΡΗCOOYPANOC.

C'est un amulette contre la colique. Elle a été publiée et expliquée par M. Frœhner, *Philologus, supplément*, t. V, fasc. 1.

Diam., 68 millim.

PIERRES PRÉCIEUSES

105. 219 — Cigale en agatonyx.

Long., 30 millim.

55. 220 — Cigale en cristal de roche.

Long., 40 millim.

275. 221 — Mouche en sardonyx.

Long., 25 millim.

110. 222 — Astragale en sardonyx.

Long., 27 millim.

315. 223 — Flacon octogone à deux anses, le pied arrondi et muni d'un bouton. Cristal de roche.

Haut., 68 millim.

NACRE

224 — Deux petits pendentifs, un lapin couché et un sphinx assis.

IVOIRE

40. 225 — Neuf grands dés à jouer, évidés.

226 — Deux dés à jouer, patine verte.

60. 227 — Tessère circulaire, représentant le buste de Castor à gauche.

228

228 — Bouton conique, orné de cercles concentriques gravés. Sur la face plane, le chiffre XII.

15. 229 — Tessère en forme d'oie plumée.
℞. VIII H.

60. 230 — Tessère en forme de baguette : ARGVTE.
℞. XV.

75. 231 — Autre. VAPIO.
℞. VIII et A L en ligature.

225. 232 — Autre.

SP·A·D·XIV·K·SEX
M·TVL·C·ANT

La troisième face et la quatrième ne portent pas de légendes.

200. 233 — Autre.

HERACLIDA
LOLLI
SP · K · FEB
D·SIL·L·MVR

231. 234 — Autre.

SALVI
LICINI
SP·ID·APR
C·IVL·M·BIB

26. 235 — Autre.

SPECT
CAPVTO · MEMMI
MEN · NOVE
CN·DOMIT·C·CAS

236 — Petit collier formé de dix grains d'ivoire, d'une campanule d'argent et de trois anneaux du même métal.

5/. 237 — Épingle à cheveux, surmontée d'un buste de jeune homme.

238 — Deux autres, ornées de bustes de femmes drapées.

239 — Huit épingles à cheveux, dont une surmontée d'un buste de femme diadémée, une autre d'une figurine plate, de style archaïque, et deux de mains ouvertes.

240 — Deux cuillères.

241 — Lime en bronze avec son manche en ivoire.

Long., 155 millim.

242 — Trois manches de miroir, l'un en forme de balustre, l'autre annelé, le troisième garni de nodosités.

243 — Manche de couteau, en forme de pied de chaise (tête et patte de lion).

Long., 47 millim.

244 — Figurine de gladiateur *(secutor)*, casqué, armé d'un glaive et d'un bouclier rectangulaire convexe. Manche de couteau.

Haut., 10 cent.

245 — Éphèbe nu (bras gauche brisé), debout sur le chapiteau d'une colonne torse. Manche d'outil.

Haut., 132 millim.

246 — Manche égyptien à pointe conique inclinée, représentant un dieu léontocéphale, debout sur une fleur de lotus et adossé contre un épervier.

Haut., 10 cent.

247 — Fuseau. Boule de bronze et d'ivoire, cylindre et anneaux en ivoire passés dans une tringle de bronze.

Haut., 13 cent.

248 — Fuseau à anneaux mobiles.

249 — Deux baguettes annelées, surmontées de petites plaques carrées et perforées aux angles.

250 — Sifflet.

Long., 62 millim.

251 — Peigne.

252

Long., 85 millim.

252 — Un autre, les dents presque toutes conservées.

Long., 63 millim.

N° 255.

253 — Peigne orné de bas-reliefs : griffon assaillant un lion.

℟. Deux paons buvant dans un bassin. — Brisé en deux morceaux.

Long., 70 millim.

200. 254 — Jolie pyxis (sans couvercle). Sur le pourtour, un bas-relief très fin, représentant deux Amours couchés.

Haut., 34 millim.

375. 255 — Grand tube en ivoire (pied de meuble), décoré de bas-reliefs de style étrusque. Sujet : Éphèbe casqué, debout, les jambes croisées, appuyé sur une lance, le bras droit sur la hanche, la chlamyde en écharpe sur les épaules. Devant lui, une déesse drapée et ailée (à gauche), tenant à la main droite levée un stile, dans l'autre une bourse. Plus loin, un vase godronné sur une base.

Voir la vignette, page 27.

Haut., 16 cent.

256 — Deux masques de Méduse de l'ancien style, diadémés et les langues pendantes. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

Haut., 55 millim.

37. 257 — Deux petites têtes de déesses diadémées, ancien style. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

258 — Partie supérieure d'un Terme de jeune femme aux longs cheveux bouclés. Fragment. Belle patine vert turquoise.

200. 259 — Masque de femme diadémée, inclinée vers la gauche.

260 — Buste d'Hercule en bas-relief (style sévère); fragment.

42. 261 — Trois figurines (têtes d'épingles), représentant l'une la Fortune avec son gouvernail, les deux autres Vénus Anadyomène.

262 — Vénus et Adonis, debout entre deux arbres. Fragment de groupe.

100. 263 — Enfant nu (l'Automne) portant un bâton et une oie. Ses cheveux sont entourés d'un strophium orné de deux fruits. La jambe droite et les pieds manquent.

Haut., 66 millim.

264 — Deux têtes de lion de l'ancien style étrusque; ornements de siège.

70. 265 — Tête de lionne; ornement de meuble.

5. 266 — Aigle éployé tenant le foudre dans les serres. L'aile droite manque. Applique découpée.

267 — Coq; applique.

268 — Poisson.

Long., 82 millim.

269 — Un autre; applique découpée.

Long., 87 millim.

270 — Lion en arrêt, à gauche. Bas-relief plat de l'ancien style étrusque, sur une plaque courbe. Dorure et peinture bleue et rouge.

Long., 67 millim.

N° 271.

271 — Plaque carrée, légèrement courbe, ornée de dessins au trait, d'une remarquable finesse. Sujet : Femme nue, accroupie à droite devant une fontaine et retenant son chiton qu'un Amour, de face, cherche à lui enlever. Patine verte.

Voir la vignette.

Haut., 60 millim.; larg., 67 millim.

272 — Fragments d'une plaque analogue et de la même finesse, représentant une chasse.

273 — Deux petites plaques oblongues, décorées de rosaces et de fleurons en creux. Patine verte.

274 — Deux bordures de coffrets sculptés.

135. 275 — Une collection de figurines égyptiennes découpées et gravées au trait.

276 — Trois pendentifs : Masque de femme avec patine bleue; une mouche et un petit chien.

16. 277 — Tessère oblongue, portant le monogramme chrétien.

278 — Une dent; amulette.

279 — Assortiment de boutons.

21. 280 — Anneaux, roulettes, pommeaux de glaive, fragments de figurines, etc.

ALBATRE & BASALTE

18. 281 — Grand balsamaire phénicien, muni d'un couvercle mobile à rebord plat et de deux appendices simulant les anses.

Haut., 28 cent.

170. 282 — Petite amphore, pointue par le bas, forme rare et d'une conservation admirable.

Haut., 25 cent.

155. 283 — Patère en forme de coquille *(pecten)*, ornée d'un groupe en ronde bosse (homme et femme couchés sur un lit de repos; à leurs côtés, une amphore renversée). Double bordure de feuilles d'acanthe et de folioles lancéolées.

Larg., 15 cent.

40. 284 — Aphrodite phénicienne debout, les jambes assemblées, les mains symétriquement ramenées sur la gorge. Elle n'est vêtue que d'une espèce de tablier bordé de raies parallèles, et ses deux mains tiennent les boucles de cheveux qui descendent sur la poitrine. — Figurine en basalte.

Haut., 74 millim.

AMBRE

62 285 — Masque de femme, de style très ancien.

289

Haut., 30 millim.

286 — Autre, diadémé.

Haut., 55 millim.

287 — Masque de Satyrisque.

Haut., 30 millim.

288 — Masque de lion, ancien style.

Haut., 40 millim.

289 — Petit chien couché, les yeux évidés.

Haut., 24 millim.

290 — Masque de Satyre, profilé à gauche. Style très ancien.

Haut., 70 millim.

155.

291 — Autre, profilé à droite.

Haut., 75 millim.

292 — Éphèbe agenouillé, la tête tournée vers l'épaule gauche. Bas-relief archaïque.

Haut., 76 millim.

60. 293 — Vénus drapée assise sur un cygne (à gauche) et disposant son manteau en nimbe. Bas-relief.

Haut., 42 millim. Larg., 48 millim.

294 — Deux fragments d'une coupe ; décor géométrique gravé. Ancien style.

295 — Deux petites têtes de bélier.

55.

296 — Double cône, coupé par tranches, dont chacune est percée de plusieurs trous. — Fruste.

297 — Cylindres et pendentifs de collier.

TERRES CUITES

320. 298 — Tête d'Apollon du beau style grec, aux longs cheveux bouclés, ceints d'une torsade.

Haut., 90 millim.

299 — Nain grotesque et membru, au front chauve, aux oreilles en éventail, au visage contrefait et au ventre ballonné. Il est chaussé de bottines et vêtu d'une chlamyde blanche qui recouvre les deux bras. Coloration bien conservée : ton de chair, base blanche. Au revers, quelques fractures sans importance.

Haut., 18 cent.

300 — Acteur comique se défendant contre un petit chien qui saute après lui. Il est vêtu d'un justaucorps aux manches longues, d'un chiton très court, dont la ceinture est nouée sur la poitrine, et d'une chlamyde qui ne recouvre que l'épaule gauche et le bras. Le bras droit levé est censé tenir un bâton. — Beau style grec.

Haut., 25 cent.

POTERIE

301 — Petit lécythe à couverte noire, avec décor géométrique gravé. Au milieu de la panse, un graffite étrusque : *larthaia*.

Haut., 45 millim.

302 — Grande *olla* étrusque en terre noire, ornée de bas-reliefs estampés et de dessins gravés. Quatre anses droites, formées chacune de deux bustes de chevaux affrontés en bas-relief. Sous chaque anse, un buste de femme voilée, accostée d'arbustes au trait; dans les intervalles, quatre fois répété, un Pégase à gauche sautant par-dessus un chien à droite.

Hauteur totale, 34 cent. Diam., 39 cent.

303 — Grand vase bursiforme de fabrique corinthienne (figures noires et pourpres sur terre blanche, détails au trait). Sujet : déesse mitrée et ailée, de face entre deux cygnes. Elle est vêtue d'un long peplus brodé et orné de bandes polychromes. Rosaces dans le champ. — Un morceau de bois adhère à la panse.

Haut., 285 millim.

304 — Superbe amphore de Capoue, à vernis noir brillant, ornée d'une couronne de lierre et de korymbes dorée. Anses à nervure ; à leur naissance, trois lignes d'or. Orifice à rebord.

Haut., 355 millim.

BRONZES

I

VASES, MEUBLES, ARMES, PARURES, USTENSILES

305 — Flacon piriforme.

Haut., 8 cent.

306 — Petite pyxis en forme de ciste ovale, décorée d'un pointillé au repoussé.

Haut., 21 millim.; long., 50 millim.

307 — Grande œnochoé étrusque de l'ancien style. Au bas de l'anse, une palmette entre deux béliers couchés en sens inverse. Dans le haut, une palmette renversée, entre deux lions couchés, en sens inverse, sur le bord de l'orifice. — Patine verte rugueuse.

Haut., 23 cent.

308 — Situle à double fond, en forme de tête humaine, de style très ancien, avec la barbiche égyptienne. Les yeux étaient émaillés. Dans le haut, sur le rebord du vase qui s'enchâsse dans la tête, deux lièvres et deux lions couchés.

Haut., 16 cent.

309 — Candélabre étrusque, posé sur trois griffes de lion. Une grande figure d'éphèbe nu, le bras droit replié et avancé, l'autre abaissé, supporte la tige annelée et ornée de rondelles saillantes. Dans le haut, au milieu de quatre crochets en forme de palmettes, une seconde figurine d'éphèbe, drapée dans une chlamyde qui recouvre le bras gauche pendant et laisse à découvert la poitrine et le bras droit levé. — Patine verte, détails ciselés.

Haut., 69 cent.

310 — Trois pieds de vase, du beau style étrusque archaïque. Buste de déesse, de face, coiffée d'un kalathos et entée sur deux ailes éployées qui se terminent dans le bas par une griffe de lion. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

1000. 311 — Hache grecque votive. De chaque côté de la douille, une palmette en relief, accostée de deux ailes, entre deux frises de godrons. Sur le tranchant, l'inscription gravée :

TAMHEPAMHSAPOM
EMSTAMENΓEDS
OS·ΨVNSMΨO
MM EANEΘE
KE·OPTAMO
M·FEPIOV·
DEKATAV·

Τᾶς Ἥρας ἰαρός εἰμι τᾶς ἐν πεδίῳ. Κυνίσκος με ἀνέθηκε ὥρταμος Φέργων δεκάταν.

L'objet avait été dédié à Héra par un boucher (ἄρταμος).

Trouvée en Calabre et publiée par Minervini, *Bull. Napoletano*, 1853, p. 137 (pl. 5, 2). — Rœhl, *Inscript. antiquissimae*, n. 543.

Voir la vignette, page 35.

Long., 17 cent.

312 — Éperon.

Long., 14 cent.

ff. 313 — Deux coquilles de bronze, suspendues à une torsade (amulette).

314 — Six phalères lenticulaires.

315 — Anneau muni de onze phalères lenticulaires.

1300. 316 — Disque de bronze, avec oreillette, portant sur ses deux faces les inscriptions suivantes :

☧ TENE ME ☧
ET REVOCA ME IN
FORO MARTIS AD
MAXIMIANVM
ANTIQVARI
VM
℟. TENEMEQVI
AFVGIETREVO
CAMEINCELIMON
TIOADDOMVEL
PIDII V·C·
BONOSO ☥

Cette plaque, une de celles que l'on suspendait aux colliers des esclaves pour qu'on pût les ramener à leur maître en cas d'évasion, a été publiée par M. de Rossi, dans son *Bull. cristiano*.

Diam., 58 millim.

200. 317 — Croix latine, très ancienne. Au centre, une pâte vitreuse bleue ; dans le haut et sur chaque croisillon, une colombe.

avec 314 319.

Haut., 70 millim.

N° 311.

318 — Torquès cordelé.

et 319.

Diam., 19 cent.

319 — Cinq fibules, dont une ornée d'annelets.

320 — Fibule en forme de dauphin.

105. 321 — Paire de bracelets, tige unie.

322 — Bracelet massif, terminé par deux têtes de serpent incrustées d'argent; les écailles ciselées.

Diam., 90 millim.

50. 323 — Paire de bracelets en forme de serpents enroulés. Tiges demi-cylindriques en bronze doré.

Diam., 64 millim.

324 — Sceau chrétien portant la légende **SPES IN DEO** en relief.

181. 325 — Bague chrétienne. Sur le chaton, la légende gravée : **VIVAS IN DEO.**

326 — Trois bagues à chaton circulaire portant le monogramme chrétien. L'une d'elles est fruste.

11. 327 — Bague à double chaton; sur l'un le monogramme chrétien, sur l'autre une tête nimbée?

328 — Bague chrétienne : figure armée d'un glaive, debout devant un temple. Sur l'anneau, deux têtes.

2. 329 — Fibule du moyen âge, ornée de deux petits lions couchés. Légende : **†TANILLDI VIVAT.**

Larg., 35 millim.

330 — Fermoir de ceinturon en forme de deux feuilles.

331 — Médaillon de ceinturon : masque de lion en relief.

3. Diam., 43 millim.

332 — Autre, avec une tête casquée, gravée au trait. (Moyen-Age.)

Diam., 78 millim.

333 — Plaque de ceinturon carrée, à jour, d'art étrusque : biche retournant la tête.

Haut., 65 millim.

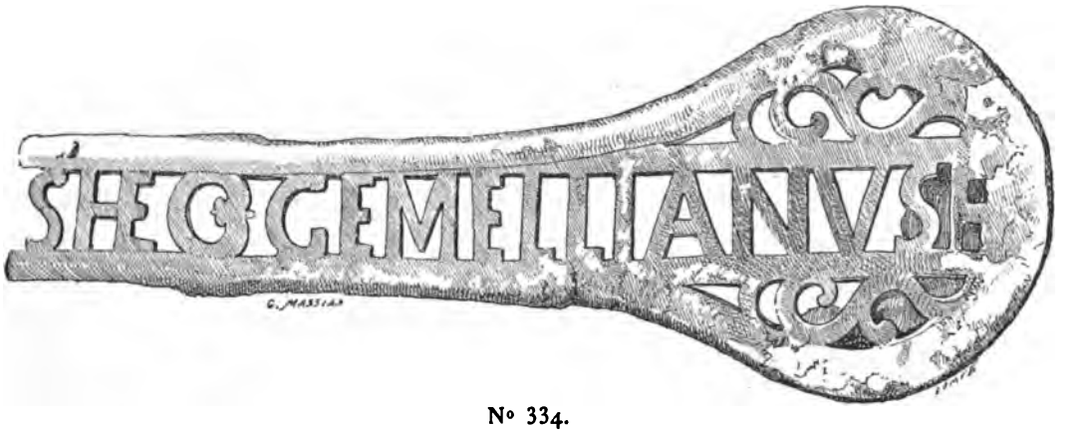
310. 334 — Fragment de ceinturon, avec une légende à jour :

SHE (ornement) GEMELLIANVS

Les lettres HE en ligature.

Voir la vignette.

Long., 14 cent.



N° 334.

85. 335 — Bulle en forme de feuille, incrustée d'émaux.

Haut., 46 millim.

336 — Boutons, plaque découpée, etc., incrustés de camées et d'émaux.

20. 337 — Fragment de flûte, l'anche en ivoire.

Long., 14 cent.

100. 338 — Balance romaine complète, munie de cinq crochets, dont deux fixés à des chaînettes, et d'un poids en forme de buste d'homme imberbe, un manteau sur l'épaule gauche, une bulle sur la poitrine.

Longueur du balancier, 33 cent. Hauteur du buste, 53 millim.

485 339 — Autre, plus importante, avec poids et plateau. Sur le balancier, une légende au pointillé :

HERMETIS

et les lettres PL et NT en ligature. Le poids a la forme d'une tête de femme du beau style, les yeux évidés (pour recevoir des incrustations d'argent). Le plateau est suspendu à quatre chaînettes que l'on peut resserrer à volonté au moyen d'un anneau mobile.

Long., 31 cent. Hauteur du poids, 8 cent.

20. 340 — Sept morceaux d'*aes rude*, la plus ancienne monnaie italique.

341 — Tessère magique : Lion portant le foudre ailé; soleil et croissant, la légende ABPACAΞ, etc.

Diam., 27 millim.

342 — Médaillon en plomb (fruste), représentant Hercule armé de son arc, et, tourné vers lui, un empereur lauré, en toge, tenant une enseigne militaire surmontée d'un aigle. Derrière, un arbre. Bordure perlée.

Diam., 65 millim.

343 — Garniture d'un lit funèbre étrusque, en lames de bronze estampées et découpées. Ornementation : palmettes, entrelacs et boutons saillants. Les montants du chevet sont couronnés de patères godronnées et de palmettes à jour.

Long., 1 m. 98 cent. Hauteur des pieds, 38 cent., et avec les acrotères, 58 cent.

344 à 351 — Huit chandeliers.

Haut., 44 cent.

352-353 — Deux brûle-parfums.

Haut., 51 cent.

354 — Grande hache de combat en fer.

Long., 85 cent.

II

CISTES DE PALESTRINA

355 — Ciste montée sur trois griffes de lion, le cylindre refait en vannerie. Le groupe qui constitue l'anse représente une Bacchante drapée, renversée en arrière par un Silène qui la prend à bras le corps. Deux monstres marins, un homme barbu et une femme drapée, dont les bustes se terminent par une double queue de poisson, sont gravés sur le couvercle. Autour du cylindre, six anneaux fixés sur des rosaces. Les attaches des pieds sont ornées de bas-reliefs. Sujet : Amour adolescent, le genou droit en terre, le bras gauche appuyé sur le genou et soutenant la tête, une harpé (?) à la main droite.

Haut., 27 cent. Diam., 16 cent.

356 — Autre, sans pieds, le cylindre en vannerie. Anse : même sujet, mais la Satyre a une *hippouris* (queue de cheval) et porte une torsade dans les cheveux. Le couvercle est orné de bas-reliefs : au centre, un masque de

Méduse de l'ancien style, la langue pendante; autour, de chaque côté, deux chevreuils combattant. Bordure de lignes d'eau.

Haut., 29 cent. Diam., 19 cent.

4000. 357 — Ciste cylindrique, avec dessins au trait représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Sur le couvercle, une déesse marine, de face, drapée et diadémée, le buste terminé par une double queue de poisson. Elle a les bras levés symétriquement et tient dans chaque main un dauphin. Dans le champ, deux autres dauphins, un hippocampe, un griffon marin et un poulpe. Anse en forme d'acrobate nu, faisant la culbute. Attache des pieds : oiseau éployé de face, à buste de femme et à quatre pattes.

Haut., 33 cent. Diam., 22 cent.

10,000. 358 — Magnifique ciste, munie de chaînettes. Sur le pourtour, les deux Dioscures, Pollux et Castor (cASTOR), armés de lances et conduisant leurs chevaux; puis un Satyre grotesque, appelé *Père des nains* (lég. rétrograde : PATER °POIMILIONOM, *pumilionum)*, la pardalide sur le dos, un pedum sur l'épaule et un petit thyrse à la main. Cippe entre Minerve debout et la Victoire assise qui lève le bras droit. Femme drapée debout entre deux petits esclaves nus qui lui présentent, l'un une ciste, l'autre un plateau chargé de bandelettes. Enfin, un éphèbe nu, de face, la chlamyde en écharpe sur les épaules, le bras droit levé.

Double bordure d'animaux.

Sur le couvercle : lion et griffon, chimère et léopard affrontés.

Un groupe de deux jeunes lutteurs nus fait office d'anse.

Au-dessus de chaque pied, un lion à gauche, en bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto,* 1870, p. 344 (pl. 24-25).

Haut., 37 cent. Diam., 21 cent.

1600. 359 — Ciste munie de chaînettes. Sur le cylindre : Laodamie (LADVMEDA) de face, appuyée sur un Terme barbu, qui est coiffé d'un modius. Elle conduit une biche par une corde. A sa droite, une femme (DO+A) qui, la poitrine à découvert, porte dans sa main gauche levée une colombe. Derrière elle, une femme nue passe le bras autour d'un jeune Satyre (SILANVS), paré d'un collier de pampres et tenant une coupe à la main droite. Les personnages suivants, tournés vers la gauche, sont une femme drapée (LAVIS), un jeune homme (ISTOR), Agamemnon (ACMEMENO), appuyé sur un bâton noueux, le haut du corps nu; un éphèbe (SORESIOS), armé de deux lances, d'un glaive, la main droite posée sur un cippe. L'éphèbe est précédé de deux chevaux (appelés LECES et LILIOS), près d'une colonne cannelée, d'ordre ionique. Un jeune guerrier, Ajax le Locrien (AIA+), cuirassé et armé d'une lance,

tient les chevaux par la bride. Derrière Agamemnon, on voit deux têtes de chevaux de profil.

Bordure supérieure : palmettes. Bordure inférieure : colombes et chouettes perchées sur des palmettes.

Sur le couvercle : Silène accroupi (EBRIOS), Néréide assise sur un hippocampe, homme barbu portant un cratère et nageant en passant le bras autour de l'encolure d'un monstre marin.

Anse : Jeune acrobate nu, faisant la culbute.

Attache des pieds : un Amour adolescent, le genou droit en terre, la tête appuyée sur le bras gauche, tient à la droite abaissée un objet indistinct. Bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto*, 1870, p. 335 (pl. 22-23).

Haut., 35 cent. Diam., 215 millim.

1500. 360 — Ciste cylindrique. Sur le pourtour, un grand cippe, orné d'une frise de palmettes et de fleurs de lotus, et surmonté d'un groupe (griffon et panthère affrontés). Devant, un homme trapu, chauve et barbu, la chlamyde repliée sur le bras gauche, une hache à la main droite abaissée. Il étend la main vers un jeune homme nu qui emmène une femme drapée, précédé d'un Amour adolescent ailé qui porte des bandelettes. Plus loin, Minerve retournant la tête en arrière; un tronc d'arbre; une femme nue accoudée sur un cippe qu'elle a recouvert de l'himation; une colonne ionique, derrière laquelle se cache un esclave suivi d'un chien; un éphèbe de face, se drapant dans son manteau, derrière lequel on aperçoit un autre éphèbe; un homme barbu, la poitrine nue, appuyé sur un bâton et avançant le bras vers une femme aux cheveux épars, vêtue d'un chiton court, armée d'un glaive et courant après le jeune homme qui emmène la femme. Entre elle et l'homme barbu, une colonne ionique, ornée d'une frise (trois combattants).

Bordure supérieure : masques, convolvules et palmettes renversées. Bordure inférieure : animaux.

Sur le couvercle : tête de chèvre entre une lionne et un léopard; tête d'antilope entre un lion et un griffon.

Anse : groupe formé par un jeune Satyre et un Satyre femelle, vêtus de pardalides.

Attache des pieds : lion dévorant un cheval, bas-relief découpé.

Haut., 37 cent. Diam., 24 cent.

3000. 361 — Ciste. Graffite du cylindre : Masque de lion versant de l'eau dans un bassin, dans lequel une femme drapée trempe la main. Devant elle, une colombe, et en face un éphèbe drapé. Silène, vêtu d'une chlamyde, devant une femme qui semble lui parler. Seconde fontaine; une oie se baigne dans le bassin. Femme drapée, à gauche; femme présentant un coffret à sa maîtresse assise.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : dragon marin, hippocampe et dauphin dans une couronne de feuilles.

Anse comme celle du numéro précédent.

Pieds amortis par des bustes de sphinx femelles éployés.

Haut., 40 cent. Diam., 235 millim.

1500 fr. 362 — Ciste. Graffite du pourtour : Femme diadémée offrant une libation à un guerrier barbu, casqué et cuirassé, qui ôte son glaive. Entre les deux, une colombe au vol ; près du guerrier, un bouclier orné d'un masque en relief. Femme diadémée à côté de *Bellérophon* qui conduit le Pégase. Sous ce dernier, un petit chien courant. Plus loin, Victoire offrant une libation à un jeune guerrier casqué et cuirassé. Puis une colonne cannelée, d'ordre ionique, ornée d'une bandelette.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : deux Néréides assises sur des monstres marins. Dauphins, seiche, chouette et poissons.

Anse : Éphèbe et jeune femme nus. L'éphèbe porte à la main gauche abaissée un vase et un strigile ; la femme, parée de bracelets et d'une armille, tient un balsamaire.

Attache des pieds : Sphinx femelle éployé, de face, assis sur des volutes. Bas-relief découpé.

Haut., 48 cent. Diam., 245 millim.

1100. 363 — Grande ciste ovale. La boîte est divisée en deux registres : une frise de palmettes combinées avec des fleurs, et une scène de combat dont on n'a gravé que la partie inférieure, de sorte que les bustes ou les têtes des combattants n'existent pas. Il s'agit d'une bataille livrée près d'une fontaine, dont l'eau coule dans un bassin. Un corbeau et une grenouille sont assis sur la margelle.

Sur le couvercle : au centre, un roi barbu, la poitrine nue, est debout sur un bouclier et entouré d'armes jetées à terre (cuirasse, casque, lance, glaive, arc et flèche). Couronné de laurier et paré d'un collier de lierre, il lève le bras gauche et donne la main droite à un jeune hoplite victorieux, dont le casque est surmonté d'un griffon couché. Derrière le vainqueur, deux autres hoplites portant un guerrier mort, encore revêtu de sa cuirasse. Le premier des porteurs tient à la main gauche un bouclier, un casque, un glaive et une couronne qu'il montre triomphalement. Derrière ce groupe, un Amour adolescent tenant un flambeau. A la gauche du roi se trouve une jeune fille qui s'avance vers le vainqueur, suivie d'une femme laurée. Celle-ci se retourne vers une femme diadémée qui cherche à l'entraîner en s'éloignant d'un pas rapide et en ouvrant les deux bras. Un second Amour adolescent, tenant à la main droite un flambeau renversé, clôt le tableau.

Dans le bas, un Fleuve couché, tenant un bouquet de roseaux. Derrière lui, un Satyre assis, et du côté opposé, une femme couchée, la tête appuyée sur le bras droit. — Bordure de feuilles.

Anse formée par une acrobate faisant la culbute. Sur l'une des attaches, la lettre *B*. Quatre pieds à griffes de lion.

Haut., 30 cent. Long., 47 cent.

1600. 364 — Grande ciste cylindrique. Les bandes de métal et les six anneaux sont antiques, la caisse en bois est refaite. Sur le couvercle : pompe de quatre Néréides, assises sur des monstres marins. Au centre, fleurs et palmettes. — Bordure d'olivier.

Anse formée par un groupe de deux lutteurs.

Haut., 47 cent. Diam., 34 cent.

2000. 365 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle, scènes de combat. Un des guerriers est suivi de son chien; devant un autre, blessé et tombé à genoux, on aperçoit une oie. — Bordures de fleurs, de palmettes et de lignes d'eau.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Sphinx femelle assis à gauche; bas-relief découpé.

Haut., 52 cent. Diam., 30 cent.

3100. 366 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle : scènes de combat gravées par le même artiste qui a décoré la ciste précédente.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Éros adolescent, assis de trois quarts, la chlamyde en écharpe.

Haut., 54 cent. Diam., 36 cent.

III

MOBILIER DES CISTES

85. 367 — Trois strigiles.

368 — Strigile orné d'une tête de chevreuil, comme les manches de miroirs.

15. 369 — Strigile avec sa chaînette.

90. 370 — Strigile d'une forme plus rare : manche cylindrique et grattoir demi-cylindrique.

ac 371

371 — Strigile à manche façonné.

372 — Strigile portant l'estampille P·NICVRV.

373 — Autre, dont l'estampille est encore recouverte de patine.

374 — Autre, brisé. Manche formé par une figurine de femme nue, tenant un strigile, le bras droit posé sur la hanche. Amortissement du manche : trois feuilles d'un calice de fleur.

375 — Autre; manche formé par un éphèbe et une femme nus et debout. La femme, parée d'un collier, tient un strigile à la main droite, l'homme s'appuie sur un Terme barbu et ithyphallique. Amortissement du manche : trois feuilles d'arbre superposées.

Long., 27 cent.

376 — Pince incrustée d'argent.

Long., 17 cent.

377 — Grande épingle en torsade; tête en forme de lion couché de l'ancien style.

Long., 35 cent.

378 — Épingle couronnée d'une tête de bélier.

379 — Autre, à manche façonné : tête de crocodile tenant un pied humain chaussé d'une sandale.

380 — Autre : jambe gauche (le pied chaussé d'une sandale) entée dans une gueule de crocodile.

381 — Épingle terminée par une tête de chevreuil.

382 — Même motif; le haut de la tige en torsade.

383 — Trois épingles torses, terminées en petites pelles.

384 — Épingle (fruste) à manche façonné et terminé par un pied chaussé.

385 — Six épingles de formes variées.

386 — Trois aiguilles.

387 — Simpule.

Long., 32 cent.

388 — Un petit vase brisé.

389 — Amphorisque cannelé, en terre cuite pâle. Traces de couleur rouge à l'intérieur du goulot.

Haut., 80 millim.

390 — Boîte en bois, avec son couvercle, en forme de canard couché. Cinq cases à l'intérieur.

Long., 135 millim.

391 — Pied droit chaussé d'une sandale. Boîte en bois sculpté.

Long., 16 cent. Haut., 6 cent.

392 — Boîte à quatre compartiments, en forme de truie couchée. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 145 millim.

393 — Boîte en forme de canard. Dans les trois cases, deux pains et quatre petites boules de couleur rose tendre. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 15 cent.

394 — Boîte en forme de pied humain, à cinq cases garnies de morceaux de fard. Brisée en deux moitiés. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 17 cent.

395 — Couvercle d'une boîte en forme de canard endormi, les plumes peintes en blanc, le bec en rouge. — Bois sculpté.

Long., 14 cent.

396 — Petite boîte ovale, le couvercle muni d'un bouton. — Bois.

Haut., 8 cent.

397 — Autre, ronde, à cinq cases. Fruste et sans couvercle. — Bois.

398 — Couvercle d'une boîte ovale en bois sculpté (tête de femme parée de boucles d'oreilles).

Larg., 80 millim.

399 — Boîte cylindrique en bois, garnie de lames de bronze appliquées longitudinalement. Très fruste.

400 — Fragments de bois.

401 — Double peigne (démêloir et peigne fin) en bois, l'arête médiane ornée d'un rang de rosaces entre deux couronnes de feuilles dorées.

Long., 13 cent.

402 — Trois fragments de peignes en bois.

403 — Peigne en ivoire, à patine verte, avec un morceau de bois adhérent.

Long., 63 millim.

404 — Deux sandales en cuir, et un fragment.

405 — Goulot d'un vase de bois, revêtu d'un sac en cuir estampé.

406 — Coque d'un œuf de cygne (brisée).

407 — Grande éponge.

408 — Autre, plus petite.

409 — Cinq coquilles (amulettes), dont deux munies d'anneaux de bronze.

410 — Pains de fard, en forme de dés, d'amandes, etc.

IV

MIROIRS GRAVÉS

411 — Miroir étrusque. Minerve et Mars debout entre les deux Dioscures (?); à l'arrière-plan, la toiture d'un temple. Minerve casquée se tourne vers le premier Dioscure qui a déposé son bouclier. Mars, une bandoulière sur la poitrine, se tient de face, inclinant la tête vers l'autre Dioscure. — Bordure d'entrelacs. Fleuron à la naissance du manche qui se compose de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 126 millim.

412 — Miroir étrusque. Vénus diadémée, parée d'un collier et d'une double bandoulière, le devant du corps à découvert, est debout entre trois éphèbes coiffés de bonnets ovoïdes. L'un des jeunes gens s'accoude sur

un autel. Au second plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de deux têtes d'aigle accolées et terminé par une tête d'antilope.

Diam., 143 millim.

160. 413 — Miroir étrusque. Variante du même sujet. Vénus semble couronnée de feuilles. — Manche fruste.

Diam., 132 millim.

170. 414 — Miroir étrusque. Variante du nº 411. Le casque de Minerve est orné d'une étoile. Le temple a des colonnes cannelées, derrière lesquelles on distingue un rideau. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de têtes d'aigle et d'une tête d'antilope.

Diam., 13 cent.

330. 415 — Miroir étrusque. Femme nue dansant entre deux femmes drapées. La danseuse est coiffée d'un *sakkos* moucheté; un collier orné d'un croissant, des pendants d'oreilles, une armille, un bracelet et une périskélide constituent sa parure. La femme de gauche porte également une armille et un bracelet; l'autre a une calotte sur la tête. Étoile dans le champ. — Bordure : une couronne de laurier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un calice de fleur.

Diam., 162 millim.

230. 416 — Miroir étrusque. Deux éphèbes nus et affrontés. L'un, *Cuparia*, a les bras levés pour ceindre une bandelette; l'autre, *Cara*, porte une bandelette dans les cheveux, une couronne de feuilles à la main droite et une gourde à la main gauche. A la gauche du groupe, un rameau de laurier, une palme et une ciste; du côté opposé, une palme seulement. — Bordure : couronne de laurier. Manche fruste.

Diam., 148 millim.

410. 417 — Miroir étrusque. Femme drapée et ailée, jouant de la double flûte devant une danseuse également drapée, qui joue des krotales, et devant un jeune danseur nu, paré de bracelets et d'un collier, et disposant son écharpe en nimbe autour de la tête. — Bordure : couronne de laurier et rosace. A l'exergue, un fleuron. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 175 millim.

211. 418 — Miroir étrusque. Déesse à corps humain muni d'une queue d'oiseau et de deux ailes qui prennent naissance à la ceinture. Elle est debout, à gauche, coiffée d'une bandelette, chaussée de bottines ailées, et replie le bras gauche en arrière pour prendre un objet que lui tend un éphèbe nu,

dont la main gauche tient un rameau. Devant elle, un autre éphèbe nu, qui, des deux mains, rajuste le chiton de la déesse. A l'exergue, un tabouret. — Double bordure d'entrelacs et de lignes d'eau. Manche fruste.

Diam., 138 millim.

425. 419 — Miroir étrusque. Victoire ailée et drapée, tenant une couronne. Devant elle, une femme voilée, debout, et une femme drapée assise. Cette dernière, parée de bijoux, a les cheveux cachés en partie sous un *sakkos* moucheté. — Bordure d'olivier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un bouquet de feuilles d'acanthe. Au revers, une palmette en relief.

Diam., 16 cent.

435. 420 — Miroir étrusque. Mercure et Jupiter assis en face l'un de l'autre, le premier sur un pliant, Jupiter sur un trône. Entre eux, Minerve et Vénus debout. Minerve, armée d'une lance et de l'égide, se tourne vers Mercure qui tient le caducée et porte son pétase suspendu à la nuque. Vénus, parée d'un collier et d'un double bracelet, le chiton agrafé sur l'épaule gauche, passe les deux bras autour de Jupiter qui avance la main droite. A l'arrière-plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. Croisettes dans le champ. — Bordure : couronne de pin. A la naissance du manche, un foudre ailé. Le manche est décoré de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 135 millim.

160. 421 — Miroir étrusque. Bellérophon nu, retenant Pégase par la bride. Derrière lui, une massue. Dans le champ, étoile et korymbe; à l'exergue, la chimère. — Bordure de lierre en fleur. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 13 cent.

415. 422 — Miroir étrusque. Satyre nu, se dirigeant vers la gauche, suivi d'une femme voilée. — Bordure de lierre et de korymbes. Manche terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette gravée.

Diam., 16 cent.

150. 423 — Miroir étrusque. Femme drapée, debout devant une femme voilée, aux cheveux épars, assise dans l'attitude de la tristesse. A droite, une chouette perchée sur un arbuste. A l'exergue, un léopard. — Bordure de lierre en fleur. Manche détaché et disque fracturé dans le bas.

Diam., 166 millim.

505. 424 — Miroir étrusque. Une femme diadémée, parée d'un collier à pendentifs, vêtue d'un chiton à manches courtes et d'un himation, pose le bras gauche sur l'épaule d'un jeune homme. De l'autre côté, un second éphèbe qui s'accoude sur l'épaule droite de la femme. A l'exergue, un Fleuve ailé et anguipède, de face, tenant des deux mains la couronne de feuilles et de baies qui forme bordure. — Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

370. 425 — Miroir étrusque. Trois femmes nues se baignant dans un bassin à pied cannelé. L'une d'elles tient le cordonnet de sa ténie; l'autre, un miroir; la troisième, assise, exprime l'eau de ses cheveux. Dans le champ, une aiguière posée sur une table, et un grand balsamaire; dans le haut, une fontaine à masque de lion et des bandelettes suspendues. A l'exergue, une fleur. — Bordure de feuilles et de fruits. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

385. 426 — Miroir étrusque. Bacchus et Ariadne couchés sur un lit de repos. Le dieu est barbu, mitré, couronné de feuilles et armé d'un thyrse; sa main droite levée tient une coupe. Ariadne, également coiffée de feuilles, est renversée en arrière sur les genoux de Bacchus. A gauche, une joueuse de double flûte, assise; à droite, un Satyre imberbe buvant dans une tasse. Devant le lit, un coffret, une table chargée de gâteaux, un cygne, une coupe et une amphore à vin. A l'exergue, deux Amours portant un grand cratère cannelé; dessous, un calice de fleur. — Bordure de pampres et de raisins. Manche creux, terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette en relief et une fleur gravée.

Diam., 16 cent.

500. 427 — Miroir étrusque. *Jugement de Pâris.* Alexandre *(Elchsuntre)*, en costume asiatique, devant les trois déesses : Junon *(Uni)*, Vénus diadémée et voilée *(Turan)* et Minerve *(Menrva)* sans casque, armée d'une égide étoilée et appuyée sur une haste. Sur le second plan, un temple et le buste de la Victoire ailée. A l'exergue, un Amour à gauche tenant une colombe attachée à un fil. — Bordure de feuilles et rosace. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 146 millim.

1350. 428 — Miroir étrusque. *Visite de Persée chez les Grées.* A gauche, Enyo (*Enie*) drapée, assise, tenant un miroir et remettant son œil à Persée *(Pherse)* qui avance la main droite pour le prendre, en même temps qu'il s'empare de la dent que lui présente Pephredo *(Pemphetru)*. Persée est coiffé d'un casque ailé, chaussé de bottines ailées, et porte la harpé et

No 428.

la kibisis. Derrière lui, Minerve (*Menarea*, sic) casquée et armée d'une lance. A l'exergue, un Fleuve anguipède, de face, ouvrant les bras. — Bordure de feuilles. Au revers, palmette gravée entre deux dauphins. Manche fruste.

Diam., 157 millim.

1010 .429 — Miroir étrusque. Persée (*Perse*), précédé de la Victoire (*Meanpe*, sic), court vers la droite, poursuivi par Poseidon (*Purcium*) que Minerve (*Menrva*) retient en déployant son égide devant lui. Persée est en tunique courte, coiffé d'un pétase, chaussé de bottines ailées, et deux bandoulières se croisent sur sa poitrine. Sa main droite tient une harpé, l'autre la lance de Minerve; la *kibisis* avec la tête de Méduse, dont on aperçoit la chevelure, est suspendue à son bras gauche. Minerve, casquée et parée de bijoux, pose la main gauche sur l'épaule de son protégé. Poseidon, aux cheveux épars, est armé d'un trident. — Bordure de lierre. Manche brisé.

Diam., 185 millim.

1650. 430 — Magnifique miroir étrusque à relief, le plus beau connu. Minerve et Apollon devant Pâris et Hélène. Le jeune berger, coiffé d'un bonnet asiatique, le buste nu, un pedum à la main droite, est assis sur un rocher. Hélène, debout à ses côtés, pose familièrement la main sur l'épaule de Pâris. Le casque de Minerve est décoré d'un serpent. Apollon, couronné de laurier et tenant un sceptre, s'appuie contre un cygne qu'il caresse. L'oiseau porte un collier de perles. A l'exergue, Amour enfant assis et pêchant à la lance. Fond pointillé. — Rebord dentelé; manche brisé. Patine vert turquoise admirable.

Diam., 17 cent.

375. 431 — Miroir latin. Un homme assis (METIO), le haut du corps à découvert, porte sur ses genoux une femme nue (CASIA), parée d'un bracelet et d'une armille et chaussée de souliers. A gauche, une autre femme nue, debout et remettant son chiton; à droite, une femme drapée (ACILA), se regardant dans un miroir et s'appuyant, les jambes croisées, contre un meuble sur lequel on voit un petit chien couché. Dans le champ, la légende: CEISIA·LOVCILIA·CATA·RET·IVNIO·SETIO·ATOS·RET.

A l'exergue, une fleur. — Bordure de lierre. Manche terminé par une tête de chevreuil. — Trouvé à Palestrina, en 1874.

Le disque est malheureusement tordu et un peu fruste dans le bas; le manche est détaché.

Diam., 15 cent.

300. 432 — Miroir dans sa boîte. Sur le couvercle, un beau bas-relief représentant le rapt de Ganymède. L'aigle, éployé, a saisi sa proie. Autour, les cama-

rades de jeu du jeune berger : deux adolescents, dont l'un tient un pedum et se couvre de sa chlamyde, tandis que l'autre est agenouillé. Une jeune fille s'éloigne avec un geste de surprise.

Diam., 15 cent.

V

FIGURINES, ETC.

433 — Feuille de bronze estampée, découpée et reciselée ; applique du style le plus ancien. Un homme barbu, coiffé d'un large bandeau qui fait deux fois le tour de la tête, et armé d'un arc, vient à la rencontre d'un jeune homme qui emporte sur ses épaules un bouquetin lié, et l'arrête par le bras. Tous les deux sont vêtus de tuniques très courtes.

Un fragment du même style représente le buste d'une déesse diadémée, aux longs cheveux bouclés, étendant le bras droit.

Trouvé en Crète.

Haut., 19 cent.

434 — Petite colombe, au vol.

Haut., 22 millim.

435 — Masque scénique.

Haut., 25 millim.

436 — Astragale en forme de nain accroupi, coiffé d'un strophium et levant les deux bras.

Haut., 32 millim.

437 — Fragment de figurine drapée, avec légende étrusque fruste :

... *utm. thuphulthas* et ... *turce.*

Haut., 36 millim.

438 — Guerrier italique, cuirassé et coiffé d'un casque à haute crista. Attitude de combat, bras droit levé pour brandir la haste ; le bras gauche avancé tenait le bouclier.

Haut., 19 cent.

439 — Éphèbe nu en attitude de combat. Jambe gauche et bras gauche avancés, bras droit levé. — Ancien style.

Haut., 20 cent.

440 — Jeune cavalier galopant vers la gauche. Buste et bras nus; la main droite levée tenait un javelot, et la tête se retourne vers l'ennemi qu'il s'agit de frapper. — Applique.

Haut., 10 cent. Larg., 16 cent.

441 — Enfant drapé dans une chlamyde qui couvre les deux bras et retombe jusqu'aux pieds. Tête baissée, bras droit replié. — Beau style grec.
Voir la vignette.

Haut., 8 cent.

N° 441.

442 — Homme drapé et encapuchonné, portant un encensoir. — Moyen-Age.

Haut., 145 millim.

443 — Grande tête d'enfant (*Iulus*, fils d'Énée), coiffée d'un bonnet asiatique brodé de rosaces. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

444 — Hercule nu, étreignant le lion de Némée.

Haut., 82 millim.

445 — Victoire nue et debout sur un anneau, un pied devant l'autre. Parée d'un diadème, de boucles d'oreilles, d'un bracelet et d'une périskélide, les ailes éployées, elle a la main gauche posée sur le sein. Le bras droit est

pendant, et l'himation, plié en écharpe, n'apparaît que derrière la jambe droite. — Manche de vase. — Beau style grec.

Haut., 21 cent.

1310. 446 — Terme de Satyrisque, au visage souriant; oreilles et cornes de chèvre; nébride sur la poitrine. Patine verte. — Beau style grec. Trouvé à Torre del Greco, en 1883.

Haut., 15 cent.

310. 447 — Buste d'Amour adolescent, drapé et couronné de lierre, les cheveux noués au-dessus du front, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Applique.

Haut., 155 millim.

3100. 448 — Amour enfant, accroupi, les deux bras tendus en avant et les mains ouvertes. Il est occupé à quelque jeu. Aile gauche brisée. — Patine verte.

Haut., 77 millim.

2500. 449 — Amour enfant, au vol, couronné de lierre et portant une guirlande de lierre au cou. Il a la bouche ouverte, sa tête s'incline légèrement sur l'épaule gauche. Sa chlamyde, pliée en écharpe, flotte au gré du vent. Bras droit levé, l'autre tendu en avant. — Bras gauche et aile gauche brisés. — Beau style grec.

Haut., 98 millim.

320. 450 — Dieu italique de style primitif. Corps plat, vêtu d'une tunique courte qu'un ceinturon serre à la taille. Tête énorme à coiffure imbriquée, cheveux bouclés, les yeux évidés, les bras repliés et symétriquement tendus en avant. Traces nombreuses d'incrustations d'argent au revers, sur les bords de la coiffure et dans les plis de la tunique. — Pieds brisés. Patine verte.

Haut., 27 cent.

4000. 451 — Déesse étrusque, drapée dans un long chiton et un manteau aux bords brodés, parée d'un collier et d'un diadème, les bras ouverts dans l'attitude de la prière. Cheveux ondulés; annelets gravés au trait sur le diadème. — Superbe patine vert turquoise.

Haut., 14 cent.

1000. 452 — Autre, tenant un bouquet de fleurs à la main droite. L'avant-bras gauche est brisé. — Patine verte.

Haut., 165 millim.

150. 453 — Minerve drapée. Son casque est orné de deux têtes de bélier, et le cimier supporté par un sphinx couché, accosté de deux griffons. La draperie de la déesse, soulevée par le vent, fait deviner la rapidité de la course. Les bras manquent.

Haut., 98 millim.

1250. 454 — Tête de Mercure, les yeux incrustés d'argent. Ailes brisées. — Fragment de statuette.

Haut., 95 millim.

1900. 455 — Aphrodite au bain. Le bras de la déesse est censé s'appuyer sur une colonnette; la main droite abaissée délie les courroies de la sandale du pied gauche. Chevelure abondante, nouée en chignon et retombant en boucles sur les épaules. Tête tournée de côté. — Pied droit et medius de la main droite brisés. — Admirable statuette de la belle époque grecque.

Haut., 17 cent.

1000. 456 — Figurine de Jupiter *en argent*. Le dieu est nu, couronné de laurier et debout sur une base circulaire. Sa main droite avancée tient le foudre; la gauche, levée, porte un second foudre ailé. Le manteau, en écharpe, est jeté sur l'épaule gauche.

Haut., 77 millim.

10100. 457 — Taureau, allant au pas vers la gauche. Grande figurine du beau style grec. Patine vert pâle.

Haut., 30 cent. Larg., 39 cent.

MARBRE ET PIERRE CALCAIRE

240. 458 — Buste nu d'un personnage romain de l'époque de Pupien. Travail très fin. — Marbre blanc.

Haut., 19 cent.

550. 459 — Statue du plus ancien style, en pierre calcaire. Elle représente un homme vêtu d'un long chiton et d'un manteau qui laissent le bras droit à découvert. Les yeux sont démesurément grands, l'arcature du nez rappelle le type oriental, les lèvres sont coupées à arêtes vives, la barbe s'avance en pointe; les cheveux, ceints d'une bandelette, forment une masse plate et épannelée, de même que les poils de la barbe ne sont pas marqués. Sourcils, contours des yeux, pupilles et barbe ont été peints en noir.

Sur la tranche du col, un cylindre pris dans la masse et qui s'enchâsse dans le corps de la statue. Ce corps, en gaine, est enveloppé étroitement de la draperie. La main droite repose sur la poitrine, l'autre sur le ventre.

Trouvée à Khainciamo (Étrurie), entre Orte et Sienne.

Haut., 1 m. 38 cent.

MÉDAILLES

460 — Monnaies d'argent de Syracuse, provenant d'une trouvaille, mais mal conservées.

SUPPLÉMENT

461 — Diadème en argent estampé. Décor géométrique, bucrânes, casques, oiseaux, croisettes à bras recourbés, triangles, rosaces, S rétrogrades, etc. — Style très ancien.

Long., 44 cent.

462 — Diadème étrusque en bronze.

Diam., 133 millim.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE

ET DES TEMPS MODERNES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

du XV^e^ siècle.

4500. 463 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, tourné vers la droite, imberbe; longs cheveux blonds encadrant le visage, ramenés sur le front et taillés droit à la hauteur des sourcils. Il porte une calotte rouge et un pourpoint gris serré au cou.

Portrait d'un grand caractère.

Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie.

Panneau. Haut., 34 cent ; larg., 26 cent.

GHIRLANDAJO

DOMENICO (?)

1000. 464 — *Pieta.*

La Vierge, saint Jean et saint Joseph d'Arimathie soutiennent le corps saignant du Christ, debout dans le tombeau, sur le bord duquel sont placés les clous et l'éponge.

Marie, vêtue d'une robe rose et d'un manteau noir qui recouvre la tête,

est à gauche, vue de trois quarts. Saint Jean, portant une robe rose, est à droite et tourné de profil. Saint Joseph, dont on n'aperçoit que la tête, est placé derrière le Christ.

Au loin, la ville de Jérusalem et la montée du Calvaire; à l'horizon, une chaîne de montagnes.

Les quatre figures sont vues à mi-corps.

Remarquable spécimen de l'art italien à l'époque de la Renaissance et dans un bon état de conservation.

Panneau. Haut., 85 cent.; larg., 71 cent.

FRA FILIPPO LIPPI

(Attribué à)

1900. 465 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sous un vaste hangar, Marie, tournée de profil, est à genoux, les mains jointes devant l'Enfant Jésus couché sur la crèche, et qui, les yeux levés vers sa mère, la main près de la bouche, semble lui envoyer un baiser. Le petit saint Jean-Baptiste, couvert de la peau de mouton et d'un manteau rouge, est en adoration.

On aperçoit au second plan une place de Venise, et plus loin la mer avec les lagunes.

Peinture sur panneau de forme circulaire.

Diam., 68 cent.

ANDREA DEL SARTO

(Attribué à)

466 — *Sainte Famille.*

La Vierge, agenouillée, étreint l'Enfant Jésus qui se tourne vers le petit saint Jean debout, la main appuyée sur la croix de roseau.

Cadre italien en bois sculpté, relevé de dorures.

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 1 m.

SCULPTURES

680 · 467 — MARBRE BLANC. — Belle cheminée composée : 1° d'un bandeau sculpté en bas-relief et représentant deux génies ailés et drapés soutenant un médaillon circulaire qui renferme un écusson armorié ; les extrémités sont décorées de têtes de chérubins; 2° de deux montants également sculptés en bas-relief et décorés chacun d'un médaillon circulaire renfermant un saint personnage vu à mi-corps, et de tiges de rinceaux garnis de feuillages. Travail florentin du XVIe siècle.

Bandeau : haut., 36 cent.; long., 1 m. 87 cent.
Montants : haut., 1 m. 82 cent.; larg., 35 cent.

1500 · 468 — MARBRE BLANC. — Buste de Ludovico il Moro, sculpté en bas-relief; de profil tourné vers la droite et se détachant sur un médaillon circulaire à moulure d'encadrement, placé au milieu d'une frise rectangulaire. Il porte la cuirasse surmontée d'un tour de cou à maillons. Ses longs cheveux ondulés descendent sur le front et recouvrent l'oreille. Travail italien du XVIe siècle. — Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

1800 · 469 — MARBRE BLANC. — Buste de jeune homme, les cheveux ramenés sur le front et frisés sur les oreilles, vêtu d'un pourpoint montant à petit col droit, serré au cou. Beau buste dans le style florentin du XVe siècle. — Haut., 35 cent.

1700 · 470 — BUIS. — Belle sculpture en haut-relief représentant le sujet de la Mise au tombeau. Composition de huit figures. Le sarcophage porte les initiales M. F. gravées. Travail italien des premières années du XVIe siècle. — Haut., 100 millim.; larg., 110 millim.

480 · 471 — IVOIRE. — Valve de miroir sculpté en bas-relief et offrant dans un médaillon circulaire un couple amoureux accompagné de deux autres figures. Dans les angles, quatre animaux fantastiques. Travail du XIVe siècle. Cette plaque a été placée dans un encadrement carré en marqueterie vénitienne. — Diamètre du miroir, 70 millim.; du cadre, 140 millim.

ÉMAUX DE LIMOGES

1500 · 472 — Suite très intéressante de douze belles plaques quadrangulaires en hauteur, peintes en émaux de couleurs avec rehauts de dorure sur fond noir par JEAN II PÉNICAUD. Chacune d'elles représente une scène tirée de la

vie du Christ et porte au revers, frappé dans le métal, le P couronné des Pénicaud.

Ces émaux sont remarquables par le soin qui a été apporté à leur exécution, par le nombre des figures qui composent chacun des sujets et par leur parfait état de conservation. — Hauteur de chacune des plaques, 94 millim.; larg., 73 millim.

Ce lot pourra être divisé.

ORFÈVRERIE

8000 · 473 — Beau vase en argent repoussé et doré, de travail allemand des dernières années du XVIe siècle. Il est couvert de côtes en spirale et de bossettes. Son piédouche est séparé de la panse par des boutons de fleurs et des feuillages découpés et rapportés. Les bords du vase et du couvercle sont décorés de boutons et de feuillages rapportés en relief, et le couvercle est surmonté d'une figurine debout tenant une ancre (l'Espérance) qui s'échappe d'une couronne composée de feuillages découpés. Le centre intérieur du couvercle est occupé par une médaille qui représente un buste d'homme et qui porte à l'exergue : ANDREAS IM HOFF Aet. 61. — Haut., 390 millim.; diam., 145 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE NIELLES

1200 474 — Très beau baiser de paix formé d'un nielle sur argent cintré à sa partie supérieure, d'une exécution très remarquable et représentant le sujet de la Crèche.

L'encadrement en cuivre doré présente sur ses deux faces des ornements découpés à jour et porte sur sa face principale deux écussons armoriés et émaillés rapportés.

La partie supérieure de la pièce est enrichie de rinceaux élégants, et la poignée se développe en deux branches.

Pièce importante de travail italien de la fin du XVe siècle. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 170 millim.

8100 · 475 — Baiser de paix faisant pendant à celui qui précède, du même travail et portant les mêmes armoiries.

Le nielle qui décore celui-ci représente les sujets de la Mort et de l'Ascension de la Vierge.

La plaque ornant le revers de la pièce n'est pas découpée, et la

poignée du temps a été remplacée par une poignée en bois noir. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 160 millim.

1070. 476 — Baiser de paix en argent portant des traces d'émail, avec rosaces gothiques découpées dans la base, clochetons aux angles, et surmonté d'une plaque ronde en argent gravé portant des traces d'émail et représentant saint Blaise debout. Il est enrichi d'un beau nielle sur argent représentant une *Pieta :* le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. Italie, XVe siècle. — Haut., 220 millim.; larg., 90 millim.

510. 477 — Baiser de paix en argent doré, à demi-colonnettes et à têtes de chérubin en relief. Il est orné d'un nielle sur argent représentant le sujet de l'Annonciation. Un autre nielle est placé à l'intérieur du fronton et représente une tête de chérubin. Italie, XVIe siècle. — Haut., 158 millim.; larg., 110 millim.

215. 478 — Baiser de paix en argent doré en partie, avec pilastres ciselés. Il est orné d'un nielle représentant, comme celui qui précède, le sujet de l'Annonciation. La partie cintrée qui le surmonte est également ornée d'un nielle qui représente le Père éternel bénissant. Italie, XVIe siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 82 millim.

850. 479 — Baiser de paix orné de deux nielles sur argent. L'un d'eux, de forme rectangulaire en hauteur, représente le sujet de la Mise au tombeau; l'autre, cintré, le sujet de la Résurrection.

La monture en cuivre doré est enrichie de bandes d'argent niellé, décorées d'ornements, et portant des inscriptions latines. Italie, XVe siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 110 millim.

165. 480 — Baiser de paix en argent doré en partie, en forme de monument à fronton orné de colonnettes et de têtes de chérubin en relief. Il est enrichi d'un nielle sur argent qui représente le Christ en croix entre saint Jean et la Madeleine. La plaque qui décorait le fronton a disparu. Italie, XVe siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

1500. 481 — Baiser de paix en cuivre doré, avec pilastres finement ciselés. Il est orné d'un nielle sur argent, représentant la Vierge vue à mi-corps et drapée, tenant de ses deux mains l'enfant Jésus nu.

L'encadrement était enrichi d'inscriptions dorées sur fond d'émail qui ont disparu en partie. — Haut., 165 millim.; larg., 97 millim.

600. 482 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres ornés. Il est enrichi de trois plaques d'argent niellé, représentant

l'une, une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère, entre saint Jean et Madeleine; la seconde, deux anges musiciens, et la troisième, qui décore la base, des rinceaux et un mascaron. La corniche est enrichie de trois grenats. Italie, XVIe siècle. — Haut., 157 millim.; larg., 80 millim.

483 — Baiser de paix en cuivre doré, orné de deux pilastres et d'un Christ en croix en relief, se détachant sur un fond d'argent niellé qui représente saint Jean et Madeleine. La plaque cintrée du haut, également niellée, représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. Une bande d'argent niellé séparant les deux plaques principales porte l'inscription : SANCTA CROCE 1544. — Haut., 130 millim.; larg., 85 millim.

484 — Joli baiser de paix en cuivre ciselé et doré, enrichi de six plaques niellées sur argent dont l'une représente le Christ vu à mi-corps, sortant du sépulcre; une autre, qui décore le fronton, offre le buste du Père éternel; deux autres enrichies d'ornements forment des pilastres, et les deux dernières présentent des écussons armoriés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 86 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS D'ÉMAUX DE LIMOGES

485 — Baiser de paix, se terminant en pointe à sa partie supérieure, en bois doré.

Il est décoré d'une plaque ronde, peinte en émaux de couleur avec rehauts de points d'émail imitant les pierres précieuses et représentant le Christ à mi-corps couronné d'épines. Attribuée à Nardon Pénicaud. — Haut., 160 millim.; larg., 120 millim.; diamètre de la plaque, 60 millim.

486 — Baiser de paix en ivoire clouté de cuivre. Il est décoré d'une peinture sur émail de Limoges, représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

487 — Baiser de paix orné d'une plaque d'émail, représentant le même sujet. Monture en argent doré, avec cabochons rapportés. — Hauteur totale, 110 millim.; larg., 105 millim.

488 — Baiser de paix en forme de monument à pilastres et à plein cintre en argent, avec têtes de chérubin rapportées en relief. Il renferme une

plaque cintrée, peinte en grisaille rehaussée d'or sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond et représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur totale, 190 millim.; larg., 150 millim.

255. 489 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure et flanqué de deux demi-colonnes en cuivre doré avec plaques d'argent niellé, portant diverses inscriptions.

Il contient une plaque cintrée, peinte en grisaille sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond et représentant une Pieta : le Christ mort, étendu sur les genoux de sa mère entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 95 millim.

270. 490 — Baiser de paix formé d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, peinte en émaux de couleurs avec rehauts de points saillants simulant des pierres précieuses. Elle est attribuée à Nardon Pénicaud et représente le sujet de la Flagellation. La monture en cuivre est enrichie de plaques d'émail à décor d'or. XVe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 102 millim.

245. 491 — Baiser de paix orné d'une plaque peinte en émaux de couleurs, attribuée à Jean Pénicaud et représentant la Vierge assise tenant de ses deux bras l'Enfant Jésus. Monture incomplète en cuivre doré. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

195. 492 — Baiser de paix, formé d'une plaque cintrée, peinte en émaux de couleurs, attribuée à Pierre Raymond et représentant le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère et soutenu par saint Jean et Madeleine. Monture en cuivre doré, à colonnettes ciselées, et enrichie à sa partie supérieure d'une plaque d'argent niellé, représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur, sans la croix, 100 millim., larg., 75 millim.

2000. 493 — Beau baiser de paix en cuivre doré, à pilastres ornés de rinceaux très fins, rapportés en argent doré. Il est enrichi de beaux émaux sur argent et à fond bleu, représentant l'un, le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine; un autre, la Vierge et l'Enfant Jésus, et le dernier saint Jérôme en prière. Le soubassement présente de plus une plaque d'argent décorée de rinceaux émaillés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 100 millim.

BAISERS DE PAIX

EN ARGENT

6'300. 494 — Baiser de paix en argent doré représentant une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère. Cette scène est placée sous un monument gothique à dais finement découpé à jour et surmonté d'une tourelle carrée. Les montants sont formés de contreforts ornés de statuettes et de clochetons. Italie, XVIe siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 10 cent.

135. 495 — Baiser de paix, orné d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, en argent repoussé, représentant une Pieta. Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. L'encadrement est formé d'enroulements et de têtes de chérubin en bronze doré. Italie, XVIIe siècle. — Hauteur totale, 210 millim.; larg., 140 millim.

120. 496 — Baiser de paix orné d'une plaque cintrée en argent repoussé, représentant le Christ vu à mi-jambes et sortant du sépulcre. Cadre en cuivre ciselé et doré, décoré d'ornements. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 70 millim.

185. 497 — Baiser de paix en argent repoussé et gravé, représentant le sujet de la Flagellation. L'encadrement est enrichi de pierreries. XVIe siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE PEINTURES

900. 498 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, orné d'une miniature sur vélin couverte de talc et représentant le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre. La monture est en émail de Venise à fond bleu et blanc, décoré de rinceaux et d'ornements dorés, rehaussés d'émaux colorés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 145 millim.

90. 499 — Baiser de paix analogue à celui qui précède. La miniature qui décore celui-ci représente le Christ debout tenant la croix à la main gauche et laissant écouler le sang qui s'échappe de ses plaies dans un calice placé à ses pieds. Italie, XVIe siècle. — Haut., 185 millim.; larg., 135 millim.

1600. 501 — Baiser de paix en bois sculpté et doré, enrichi de deux miniatures. L'une d'elles représente le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre le Saint-Esprit. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 250 millim.; larg., 160 millim.

100. 500 — Baiser de paix en cuivre doré, flanqué de consoles et surmonté de dauphins et d'une palmette. Il est orné à son centre d'une miniature sur vélin, représentant le Christ à la colonne. L'encadrement est enrichi de plaques d'argent gravées portant des traces d'émail. Italie, premières années du XVI^e siècle. — Haut., 190 millim.; larg., 100 millim.

502 — Tableau central d'un triptyque gréco-russe, décoré du Couronnement de la Vierge, sur fond d'or. Encadrement sculpté. XVI^e siècle. Haut,. — 150 millim.; larg., 95 millim.

16.

BAISERS DE PAIX

EN IVOIRE

503 — Baiser de paix de forme cambrée, en ivoire sculpté en relief, représentant la Vierge debout et couronnée, portant de ses deux bras l'Enfant Jésus nu. Cette pièce est rehaussée de dorure. XVI^e siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 80 millim.

180. 504 — Baiser de paix, cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres décorés d'ornements. Le cintre représente le Christ mort couché sur les genoux de sa mère. Une plaque de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief et représentant le sujet de la Mort de la Vierge (XV^e siècle) a été rapportée dans l'encadrement qui date du XVI^e siècle. — Hauteur de la plaque, 110 millim.; larg., 74 millim. Hauteur de l'encadrement, 205 millim.; larg., 115 millim.

BAISERS DE PAIX

EN CUIVRE DORÉ

105. 505 — Baiser de paix en cuivre doré, d'aspect monumental, à pilastres cannelés et fronton à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et par Madeleine. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

315. 506 — Baiser de paix en cuivre doré, à pilastres cannelés; base à rinceaux et fronton composé de cornes d'abondance et de rinceaux finement ciselés.

Il offre à son centre un bas-relief rapporté représentant le Christ mort, à mi-corps, soutenu par deux anges. Italie, XVIe siècle. — Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

80. 507 — Baiser de paix en cuivre argenté et doré en partie, représentant la façade d'un monument à plein cintre supporté par deux pilastres ornés, au centre duquel est un Christ en haut-relief. Dans le bas, les bustes de Madeleine et de Saint Jean. XVIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

35. 508 — Baiser de paix en bronze doré, représentant le Christ mort, vu à mi-corps, la tête nimbée, placé au centre d'un monument à fronton supporté par deux pilastres ornés. XVIe siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

210. 509 — Baiser de paix de même forme; le bas-relief représente la Vierge vue à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. Le fronton renferme le buste du Père éternel. XVIe siècle. — Haut., 115 millim.; larg., 75 millim.

300. 510 — Baiser de paix en forme d'arceau gothique en cuivre doré; sur le fond gravé est appliquée la figure du Christ vue à mi-corps, en cuivre argenté, et sortant du sépulcre. XVe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

50. 511 — Baiser de paix en bronze doré, d'aspect monumental, à colonnettes cannelées et arceau à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente la Vierge dans sa gloire. XVIe siècle. — Haut., 193 millim.; larg., 110 millim.

60. 512 — Baiser de paix formé d'une plaquette représentant le même sujet. Il est terminé à sa partie supérieure par un motif d'ornements. XVIe siècle. — Haut., 125 millim.; larg., 88 millim.

513 — Baiser de paix formé d'une plaquette en cuivre doré, représentant en bas-relief le sujet de la Flagellation. On lit dans le bas : *Salvat. mvndi 1602.*

50. 514 — Baiser de paix en cuivre doré, représentant une Pieta en bas-relief. Le Christ mort est soutenu par deux anges sur les genoux de sa mère. L'encadrement flanqué de deux caryatides offre à sa partie supérieure le buste du Père éternel. XVIIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

51. 515 — Baiser de paix en bronze doré, représentant en bas-relief le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et Madeleine. Dans le haut de l'encadrement est une tête de chérubin. XVIIe siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 94 millim.

516 — Baiser de paix en forme de monument à plein cintre supporté par des colonnettes en cuivre doré et orné à sa partie inférieure par des figurines d'anges debout. Il offre dans sa partie centrale une plaque d'argent gravé, représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Le soubassement porte les mots : *Pax vobis*, gravés sur une plaque d'argent. XVIIe siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

517 — Baiser de paix, formé d'une façade de monument gothique, en cuivre argenté, offrant à son centre le groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus en cuivre doré. XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 55 millim.

518 — Baiser de paix en cuivre portant des traces de dorure et représentant un ange tenant le saint suaire. XVIe siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

519 — Baiser de paix en cuivre, représentant le Christ au roseau. — Haut., 135 millim.; larg., 82 millim.

520 — Baiser de paix orné d'une plaquette en bronze doré qui représente en bas-relief le sujet de la Charité. Le socle sur lequel repose le groupe principal porte l'inscription suivante : *Flavivs. Cicoi. Mevanas* 1552. La monture est en bois d'ébène. — Hauteur de la plaquette, 62 millim.; larg., 54 millim.

521 — Baiser de paix en bronze, cintré à sa partie supérieure, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entourés et adorés par divers saints personnages. Italie, XVIe siècle. — Hauteur totale, 150 millim.; larg., 80 millim.

522 — Baiser de paix de forme analogue, en bronze, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Italie, XVIe siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 58 millim.

523 — Baiser de paix en cuivre doré et argenté, représentant en bas-relief le sujet de la Mise au tombeau, composition de quinze figures. Un cartouche placé au-dessous du sujet porte l'inscription : *Sancte Caterine.* L'encadrement est flanqué de deux caryatides et enrichi de rinceaux et de rosaces rapportés en argent. Italie, XVIe siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 105 millim.

524 — Deux baisers de paix en cuivre. L'un d'eux, doré, de forme carrée à ornements découpés, offre au centre le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre représente le Christ en croix. — Haut., 68 et 65 millim.; larg., 48 et 51 millim.

BAISER DE PAIX

EN FER

90. 525 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en fer gravé et argenté. Il représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. La partie inférieure de la plaque porte l'inscription suivante : *O Domine Iesv. Cr.* La partie cintrée est décorée du Saint-Esprit. Curieux travail du xv^e^ siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

BRONZES D'ART

6500. 526 — Bas-relief en bronze représentant saint Jérôme à genoux et en prière devant un crucifix au pied duquel sont deux lions; au second plan est un personnage fuyant, les bras ouverts dans un geste d'épouvante. École florentine du xv^e^ siècle. — Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

Cadre d'aspect monumental, en bois sculpté, peint et doré, à pilastres et à colonnes cannelées supportant un entablement que surmonte un fronton découpé.

160. 527 — Encrier de forme triangulaire en bronze, supporté par trois caryatides ailées. Le couvercle, orné de trois têtes de Satyres en bas-relief, est surmonté d'un groupe représentant un enfant Triton assis sur un dauphin. Italie, xvi^e^ siècle. — Haut., 17 cent.

300. 528 — Secchia de forme ronde, décorée au pourtour de guirlandes de fruits, de mufles de lion, de mascarons et de cartouches en bas-relief. Le fond présente un écusson armorié. Bronze florentin du xvi^e^ siècle. — Haut., 10 cent.; diam., 17 cent.

55. 529 — Deux flambeaux Louis XIII en cuivre à base carrée et tige en balustre. — Haut., 18 cent.

FAIENCES DE PERSE

250. 530 — Coupe à pied évasé et à bord contourné, décorée extérieurement de zones d'ornements en bleu et rouge, à l'intérieur d'une rosace dans une bordure dentelée; marli orné de rinceaux en rouge et bleu.

1770. 531 — Plat rond et creux à décor polychrome : gerbe de grenades et de fleurs ornementales. Sur le marli court un feston de fleurs. Au revers, un rang de fleurons alternant avec des fleurettes bleues.

30. 532 — Bol émaillé bleu clair à l'extérieur et orné près du bord d'un rinceau blanc en réserve.

533 — Flacon de kalian piriforme, émaillé bleu clair et décoré au pourtour d'une rangée de feuilles renversées, tracées en émail blanc.

40. 534 — Buire émaillée bleu lapis uni avec monture en cuivre gravé.

535 — Buire à ornements gravés sur fond blanc de lait; monture en cuivre.

63. 536 — Gourde lenticulaire décorée sur les deux faces d'une rosace à dessins bleus, entourée d'une zone de rinceaux en vert et ocre rouge.

537 — Bouteille décorée d'un lambrequin en bleu et rouge.

16. 538 — Huit fonds de plats de décors variés.

539 — Petite potiche à décor bleu d'oiseaux et de fleurs et à bordure à lambrequin sur fond gris jaunâtre.

165. 540 — Broc à décor de fleurs en bleu sur fond blanc.

541 — Vase ovoïde, à col rétréci; couverte flambée, violet sur fond brun.

34. 542 — Potiche décorée d'animaux, de rochers et d'arbustes avec bordure près de l'ouverture, en bleu sur fond blanc.

543 — Potiche décorée d'un animal chimérique et d'arabesques en bleu sur fond blanc.

17. 544 — Buire sphérique à col évasé, décorée en bleu sur fond blanc de zones à paysages et à ornements.

12. 545 — Potiche à décor bleu; compartiments à fleurs entre deux bordures dentelées.

546 — Potiche décorée de chimères, de fleurs et d'arabesques en bleu sur fond blanc, avec bordure à lambrequin.

547 — Vase carré, décoré en bistre et en bleu d'oiseaux affrontés, d'arbustes et de rosaces; l'entourage de l'orifice est orné d'imbrications.

548 — Vase à col droit, autrefois garni de cinq petits goulots à l'épaulement de la panse; décor bleu sur fond gris à vases, fleurs et lambrequin.

549 — Autre vase à trois goulots surélevés, décoré de feuilles réservées en blanc sur fond vert.

550 — Broc à une anse, décoré de deux rangées de barques à voiles se détachant sur un fond turquoise.

551 — Cafetière à dessins de fleurs et branchages en bleu sur fond blanc.

552 — Vase à panse aplatie, décoré d'ornements en relief et émaillé lie de vin.

553 — Petit vase piriforme, à fond bleu décoré de dessins en brun à reflets métalliques; goulot en cuivre gravé.

554 — Petite bouteille à panse sphérique émaillée bleu turquoise et ornée de têtes de clous en relief.

555 — Autre à dessins blancs sur fond marron.

556 — Petit vase à col droit, décoré de fleurs et d'arabesques en bleu et brun.

557 — Flacon de kalian piriforme à dessins blancs sur fond bleu d'empois.

558 — Autre, sphérique à dessins bleus sur fond blanc.

559 — Petit flacon sphérique à bordures et médaillons bleus sur fond blanc, gaufré en zig-zag.

560 — Deux flacons à fond brun uni.

561 — Petite potiche à dessins bleus et ocre et très petit vase sphérique à fond gris et dessin bleu.

POTERIES JAPONAISES

562 — Plat rond à décor de feuillages verts sur fond jaune pointillé; marli à rinceaux réservés en blanc sur fond vert.

563 — Plat rond décoré d'oiseaux et de feuillages avec entourage de médaillons sur fond jaune pointillé de noir.

FAIENCES ITALIENNES

564 — Broc en faïence italienne à ouverture trilobée et anse droite; décor polychrome offrant sur la panse un écusson portant un griffon surmonté d'une tête de chérubin et entouré d'une couronne de feuilles. XVIe siècle.

565 — Cornet de pharmacie à fond bleu et à dessins plus foncés de la même couleur; petit cartel relevé de jaune.

566 — Petit plateau rond gravé sous engobe, à buste d'homme et ornements, rehaussé d'émaux verts et jaunes. Italie, XVIe siècle.

PORCELAINES DE CHINE

567 — Paire de belles potiches de forme élégante et à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis à rehauts d'or avec compartiments réservés, en forme de feuilles dentelées, décorés de fleurs en émaux de couleur sur fond blanc. — Hauteur avec couvercle, 70 cent.

568 — Grosse potiche en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor d'oiseaux, de fleurs et d'arbustes en bleu rouge et or et filets noirs. — Haut., 60 cent.

569 — Grand vase forme balustre, décoré de deux compartiments représentant des sujets familiers avec encadrements à dessins bleus et relevés de dorures. Socle en cuivre doré. — Haut., 64 cent.

570 — Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor bleu, consistant en trois compartiments à personnages, avec inscriptions sur le col.

73. 571 — Vase en forme de balustre en porcelaine de Chine, à décor bleu représentant des sujets à nombreux personnages dans des intérieurs.

315. 572 — Garniture de cinq pièces en porcelaine de Chine : trois pots côtelés à couvercles et deux cornets décorés de médaillons à personnages et de bouquets en bleu sur fond blanc.

78. 573 — Grand vase en porcelaine de Chine à décor bleu sur fond blanc, représentant un sujet à nombreux personnages regardant des enfants qui dansent.

95. 574 — Bouteille à long col décorée d'oiseaux et de branches de fleurs en bleu sur fond blanc.

60. 575 — Vase balustre à deux petites anses trompe d'éléphant, en porcelaine de Chine, violet flambé.

180. 576 — Petit cornet à couvercle orné de dessins bleus sur fond blanc, avec monture en cuivre gravé et doré.

1610 577 — Groupe de deux personnages debout, à faces souriantes, en ancienne porcelaine de Chine, les chairs rosées et les vêtements émaillés vert d'eau. Ce groupe est placé sous une sorte de temple à toit en laque rouge incrusté d'imbrications de cuivre avec encadrement d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré, supporté par quatre colonnes droites en laque d'or. Le socle se compose d'ornements rocaille avec balustrade contournant un escalier à quatre marches. La monture, de travail français, date du temps de Louis XV. — Haut. et larg., 380 millim.

OBJETS VARIÉS

578 — Deux petits socles cylindriques en porphyre rouge d'Orient.

100. 579 — Deux bras porte-lumières en fer forgé. XVIIe siècle.

580 — Un volume petit in-folio : *Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nova et vaghissima, divisa in tre trattati in Milano MDCII;* — portrait de l'auteur et planches gravées par L. Palavicino. — Couverture en parchemin.

581 — Deux autres volumes avec planches gravées et couvertures en parchemin.

TAPISSERIES

10,000. 582 — Très belle tapisserie italienne du XV^e^ siècle, en grande partie tissée d'or et d'argent et représentant l'*Adoration de l'Enfant Jésus.*

Au centre de la composition, qui comprend dix-sept figures, la Vierge Marie est assise, vue de face, les mains jointes, drapée dans un ample manteau bleu brodé d'or, la tête recouverte d'une étoffe de lin enrichie de perles et disposée en manière de turban. Elle contemple avec sollicitude le divin Enfant couché sur ses genoux. Autour d'eux sont prosternés : Saint Joseph vêtu de rouge et coiffé d'un bonnet noir à ailerons, les deux Maries en costumes élégants du XV^e^ siècle, et des anges, aux ailes multicolores, revêtus de chapes aux orfrois couverts de riches broderies. Debout, derrière la Vierge, se tiennent quatre bergers dont l'un joue de la cornemuse. A gauche, un groupe de trois anges qui chantent au lutrin; à droite, un autre groupe de trois anges jouant de divers instruments à cordes.

Une jolie guirlande de fleurs variées et de boutons de roses se détachant sur un fond d'or forme l'encadrement de cette précieuse tapisserie, pièce des plus remarquables et des plus intéressantes pour la pureté et le beau caractère du dessin, la somptuosité des costumes et aussi pour l'incomparable finesse du tissu. — Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 2 m. 2 cent.

1500. 583 — Belle tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, représentant *Loth et ses filles.*

Assis sur le sol, dans une campagne verdoyante, sa longue barbe blanche descendant sur la poitrine, le Patriarche porte, ainsi que ses filles, les costumes somptueux du XVI^e^ siècle. Sa robe en velours rouge est garnie de galons bleus brodés d'ornements où son nom est inscrit, Une poudrière et un poignard pendent à son ceinturon. Tourné vers l'une de ses filles, — représentée de profil à droite du sujet, une main sur la hanche et tenant de l'autre main un coffret à bijoux, — il tend un gobelet à son autre fille agenouillée à gauche et occupée à lui verser le vin d'une gourde d'argent. Une seconde gourde est à rafraîchir dans l'eau d'une source.

Bordure sur deux côtés, en haut et en bas, composée de fleurs et de feuillages. Pièce d'un coloris brillant et dans un bel état de conservation. — Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

680. 584 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, formant portière et représentant un sujet biblique : *la Coupe de Benjamin.*

Bordure à feuillages et fleurettes enlaçant une tige droite et se déta-

chant sur fond bleu. Les deux côtés longs de cette bordure sont de fabrication moderne. — Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

585 — Tapisserie du XVIe siècle, dite *verdure.*

1500 Elle représente un fouillis de plantes aquatiques à larges feuilles dentelées, de ronces, de rameaux à fleurs variés et sur lesquels sont perchés des perroquets et divers oiseaux. — Bordure composée d'une guirlande de fruits et de fleurs sur fond rouge. — Haut., 3 m. 15 cent. larg., 3 m. 15 cent.

586 — Tapisserie de la même suite et d'un décor analogue. — Haut., 3 m. 15 c.; larg., 2 m. 60 cent.

700. 587 — Tapisserie dite *verdure.*

Elle représente un bois touffu avec cerf et volatiles. Une éclaircie laisse voir des cygnes dans une pièce d'eau, et au loin des villages assis sur les flancs d'une montagne. Encadrement jaune simulant une moulure dorée. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

ÉTOFFES EUROPÉENNES

1050. 588 — Magnifique tapis italien du XVIe siècle en drap d'or, avec applications de velours grenat et broderie de soie de couleur relevée d'or et d'argent. Le décor consiste en une sorte de gerbe de feuilles, de fleurs et de grenades affectant la forme d'une fleur de lis. — Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

2000. 589 — Magnifique panneau de tenture italienne du XVIIe siècle, à fond de soie ponceau, exécutée en point de broderie et décorée d'un motif ornemental, quatre fois reproduit et dessiné par un mince cordonnet de soie jaune : Vase donnant naissance à des rameaux fleuris entourant un mascaron couronné de feuillages. — La partie inférieure du panneau est décorée de cornes d'abondance d'où s'échappent des bouquets, en broderie de soie polychrome avec parties en relief. Les trois autres côtés sont enrichis d'une bordure de 50 cent. de large, à ornements saillants, fleurs, fruits et rinceaux brodés en soie de toutes couleurs sur fond de soie gris d'argent. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

365. 590 — Grand panneau composé de cinq lés en ancien damas de soie verte. Le motif de l'ornementation est un vase d'où s'échappent deux rameaux qui encadrent un médaillon octogone portant un fleuron et surmonté

d'une couronne héraldique. Entourage en frange de soie jaune à grilles. — Longueur totale des lés ou développement, 13 m. 50 cent.; métrage de la frange, environ 10 m. 60 cent.

215. 591 — Beau tapis en damas de soie bouton d'or, à dessin composé de larges feuilles et de fleurs avec bordure en ancien velours, à rinceaux Renaissance et fleurons grenat en relief, sur fond de nuance assortie au damas. Entourage de frange jaune en cordonnet bouclé avec petits glands. — Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

80. 592 — Lambrequin en damas cerise, à décor de vases, couronnes, fleurs et feuillage : ancienne frange de soie cerise à grilles. — Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

629
649
650

95. 593 — Rideau en soie verte orné, en manière de bordure, d'une petite plante avec ses racines, exécutée en broderie de chenille blanche et paillettes métalliques, motif qui se répète le long de trois côtés, qui sont bordés d'une frange en soie blanche. — Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

220. 594 — Large bande ou montant composé, au centre, d'un carré en velours vert foncé du XVe siècle, à ornements de caractère oriental, et à chaque extrémité de deux carrés en soie ponceau, de la même époque, décorés de rinceaux fleuris, en relief, exécutés en broderie de fil d'or et encadrant un écusson armorié. Entourage en franges mi-partie bleues et jaunes. — Long., 2 m. 5 cent.; larg., 52 cent.

530. 595 — Très jolies bandes du XVIIe siècle, exécutées en broderie de soies multicolores à fond blanc et décorées d'animaux, d'oiseaux et d'un feston de fleurs, de fruits et de feuillages. — Longueur totale, 6 m. 70 cent.; larg., 18 cent.

610. 596 — Charmant petit tapis carré en broderies de fil d'or et d'argent et de soies de couleur sur satin vert, décoré d'une rosace dentelée d'où rayonnent des rameaux fleuris; la bordure, à fleurs et arabesques en broderie analogue sur satin rose, est elle-même encadrée de deux galons brodés à raies bleues et or. XVIIe siècle. — Haut., 98 cent.; larg., 98 cent.

175. 597 — Petit lambrequin en damas de soie groseille, décoré d'une rangée de fleurons feuillagés et d'une bordure à rinceaux, en broderie de soies bleues, blanches et vertes, à contours déterminés par un cordonnet doré. Ce lambrequin est bordé d'une dentelle d'or. XVIIe siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

150. 598 — Tapis rectangulaire en soie verte unie avec une jolie bordure à décor d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux feuillagés, exécuté en broderie de soies de couleur et de fils d'argent. Il est bordé d'une dentelle d'argent. XVIIe siècle. — Larg., 1 m.; long., 1 m. 65 cent.

160. 599 — Carré composé de deux lés en ancien velours vert de Gênes, à décor ton sur ton, de palmettes et de fleurons bouclés et taillés sur fond plus foncé, en relief. — Développement, 2 m. 16 cent.

85. 600 — Tapis carré en soie verte brochée à dessins, ton sur ton, et à fleurs tissées en argent. Bordure appliquée en passementerie de soie jaune et d'argent. — Haut. et larg., 1 m.

61 601 — Joli panneau en taffetas de soie rose moirée, à décor de style chinois reproduit sur les deux faces, en broderie de soie multicolore; au centre, une large rosace d'où rayonnent des branches de fleurs alternées avec des oiseaux. Aux angles, quatre rameaux fleuris où perchent des oiseaux. XVIIe siècle. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m.

155. 602 — Joli tapis rectangulaire en taffetas de soie rose moirée à riche décor en broderie de soie de couleur, reproduisant le même motif sur les deux faces. Au centre, une fontaine monumentale encadrée d'une couronne de fleurs; aux angles, des rameaux fleuris et, au pourtour, des oiseaux voltigeant et des papillons. Large bordure en filet bleu, brodé à fleurs. XVIIe siècle. — Longueur, bordure non comprise, 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

155. 603 — Beau tapis carré en brocart du XVIIe siècle, à fond rouge richement décoré de fleurs et de branchages brochés bleu et blanc, de vases, de coussins et d'ornements tissés or. Bordure dentelée en soie jaune à reflets. — Haut. et larg., 1 m. 80 cent.

604 — Deux petits rideaux en taffetas de soie crème, ornés, chacun, sur deux côtés, d'une jolie bordure en broderie d'or et de soie de couleur, avec paillettes métalliques, représentant une guirlande de fleurs et d'épis. Époque Louis XVI. Entourage en dentelle d'argent. — Hauteur de chaque rideau, 1 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

166. 605 — Deux lambrequins en satin bouton d'or, très richement brodé en soie de toutes couleurs. Au centre, un lion couché devant une fontaine, entre deux arbustes; sur les côtés, personnages cueillant des fleurs; le fond est couvert d'oiseaux, de plantes et d'ornements. Franges de même nuance que le fond. XVIIe siècle. — Largeur de chaque lambrequin, 1 m.; haut., 65 cent.

606 — Coussin en soie blanche brodé d'un semis de fleurettes et orné, à la partie supérieure, d'un médaillon en soie peinte, portrait d'homme, placé dans un encadrement à nœud, rinceaux et caryatides, en broderie d'or et de soie à paillettes métalliques. Époque Louis XVI. — Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

607 — Tapis en soie violette avec bordure d'entre-deux, en broderie de soie de couleurs sur canevas de toile; il est entouré d'une frange étroite en soie bouclée et dentelée. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

608 — Panneau composé de trois lés en lampas du XVIII^e^ siècle broché à vases de fleurs en jaune et rouge sur fond vert, avec parties relevées d'argent. — Développement des lés, 6 m.

609 — Napperon de toile orné de deux bandes d'entre-deux et entouré d'une bordure dentelée en guipure de soie jaune et de fil blanc sur filet bleu. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 85 cent.

610 — Deux pentes ou lambrequins en filet brodé de soie blanche et jaune à décor de fleurs et quadrillages. Entourage en broderie de même travail. A la partie inférieure, une bande de soie verte. XVII^e^ siècle. — Larg., 90 cent.; haut., 55 cent.

611 — Bande en broderie de soies de couleurs sur canevas à décor de fleurs. — Long., 1 m. 10 cent.; larg., 15 cent.

612 — Petit panneau composé de deux compartiments oblongs, de même décor, en broderie de soie de couleurs sur fond bouton d'or et ornés d'une rosace entre quatre rinceaux feuillagés et fleuris. Il est entouré d'un galon jaune broché à dessins de couleurs. — 1 m. sur 80 cent.

613 — Petit tapis carré en satin jaune orné au centre d'un médaillon, vase de fleurs, en broderie et applications, et sur les bords d'un dessin courant en velours grenat appliqué et serti par un cordonnet jaune. — 1 m. 10 cent. sur 1 m. 10 cent.

614 — Panneau composé de plusieurs coupes d'ancien lampas broché à fleurs et ornements bleu clair et blanc sur fond chamois. Sur un côté, bande de soie bleue à dessins rouges veloutés. XVIII^e^ siècle. — 2 m. sur 2 m.

615 — Napperon en toile brodée à décor de vases en soies bleues et rouges; jolie bordure en guipure du XVII^e^ siècle. — 1 m. 15 cent. sur 85 cent.

616 — Petit tapis en velours uni, vert émeraude, borduré d'une passementerie en fil d'argent. — 1 m. 10 cent. sur 98 cent.

617 — Tapis en satin vert frappé à décor de fleurons appliqués en fil d'or et d'argent ; bordure en dentelle d'argent. XVIIe siècle. — 1 m. 35 cent. sur 1 m. 20 cent.

618 — Petit panneau en soie rouge brodée d'or et d'argent et de soies de couleurs offrant au centre un écusson armorié et sur les bords un motif d'encadrement à vases, rinceaux et animaux courants. XVIe siècle. — Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

619 — Écharpe en toile ornée d'un semis de petits ornements affectant la forme d'une S et brodés en fil roux. Entourage en frange de fil alternativement blanc et roux. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

620 — Tapis carré en ancien velours bouclé et frappé de Gênes, décoré d'un semis de fleurettes en vert foncé, se détachant en relief sur le fond du tissu, de couleur jaune d'or ; il est entouré d'un galon de soie blanche brochée d'argent. — 1 m. sur 95 cent.

621 — Rideau composé de trois lés d'ancien damas jaune d'or à larges dessins avec entourage de franges à grilles alternées en vert et jaune. — Longueur totale ou développement : 7 m. 80 cent.

622 — Tenture en fort damas de soie ponceau du XVIIe siècle, à larges dessins consistant en gerbes de fleurs encadrées de rinceaux feuillagés que surmonte un vase plein de fruits et de fleurs. Grand panneau de trois lés cousus, et trois lés séparés de différentes longueurs. — Métrage total, environ 19 m. 85 cent.

623 — Tenture en damas italien rouge à larges dessins de palmes et de feuillages enroulés. — Métrage total, environ 61 m.

624 — Panneau composé de six lés en damas de soie ponceau à dessin de grenades, feuillages et rinceaux, encadrés d'une bande d'ornements. — Métrage, environ 20 m. 70 cent.

625 — Tapis composé de trois lés en damas de soie rouge broché à fleurs et entrelacs feuillagés. Bordure de petite frange verte. — Métrage des lés, 6 m.

626 — Panneau de quatre lés en soie verte décorée d'un semis de petites fleurs sur point pointillé. — Métrage, environ 4 m.

627 — Lambrequin en broderie de soie de couleurs sur tulle blanc, à décor de fleurs, rinceaux et serpents. Époque Louis XIII. — Larg., 1 m. 5 cent., haut., 35 cent.

41. 628 — Deux embrasses en velours ponceau uni à galons et franges métalliques, mesurant ensemble environ 3 m.

629 — Soie mince, ton groseille. — Environ 12 m.

100. 630 — Coussin en soie rouge ornée de fleurs et d'arabesques en broderie de soies de couleur et de fil d'argent. — 55 cent. sur 40 cent.

56. 631 — Coupon d'ancien velours italien à fleurs de lis et entrelacs grenats en relief sur fond jaune d'or. — 60 cent. sur 45 cent.

632 — Volant dentelé en guipure italienne. — Long., 2 m. 20 cent.

633 — Un lot d'anciennes franges de soie ponceau et d'embrasses.

305. 634 — Deux coussins en velours uni, vert émeraude, avec glands assortis. — 60 cent. sur 45 cent.

635 — Garniture de chaises, composée de douze housses pour dossier et de douze housses pour sièges en damas de soie ponceau décoré de feuilles de chêne en application de soie jaune et de glands en application de soie blanche.

350.

636 — Quatre portières en même étoffe, d'un décor analogue à celui des sièges et représentant un grand cartel rocaille. XVIII^e siècle. — Hauteur de chaque portière, 2 m. 45 cent.; larg., 1 m.

680. 637 — Très beau panneau composé de trois lés d'ancien brocart à fond grenat richement décoré de rameaux de fleurs multicolores, et de larges rinceaux feuillagés, brochés or. — Métrage des lés, 9 mètres 60 cent.

80. 638 — Pente en peluche teinte, composée de trois compartiments représentant des vases de fleurs, surmontés d'une frise à rinceaux et lambrequin. XVII^e siècle. — Haut., 1 m.; larg., 1 m. 60 cent.

800. 639 — Beau parement d'autel richement brodé en fin et en soies de couleurs. Au centre un cartouche représentant le Saint-Esprit, fond d'argent orné de fleurs en soies polychromes et de magnifiques rinceaux d'or en relief. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

360. 640 — Grand panneau composé de six lés en damas de soie vert à ramages, entouré d'un effilé de même nuance. — Métrage des lés, 16 m. 50 cent.

75. 641 — Tapis composé de quatre lés en ancien lampas à fleurs et rinceaux jaune d'or sur fond ponceau. — Métrage, 9 m. 60 cent.

130. 642 — Deux lés d'ancien damas italien à dessin rouge sur fond jaune d'or, consistant en vase de fleurs, oiseaux, lions et couronnes héraldiques. — Longueur des deux lés : 4 m. 80 cent.

62 643 — Couvre-lit en satin ponceau uni avec bordure sur trois côtés en soie brochée à ornements courants rouges sur fond jaune d'or. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 90 cent.

37. 644 — Panneau étroit en damas italien à dessins verts sur fond gris d'argent. Entourage en galon jaune. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

150. 645 — Bande en damas italien à dessin rouge sur fond jaune : fleurs, rinceaux feuillagés et soleils. XVII^e^ siècle. — Métrage : 17 m. 20 cent.; larg., 30 cent.

320. 646 — Garniture de lit en damas de soie groseille à fleurs, bordé de galons en velours frappé de Gênes et d'effilés de soie de même nuance. Elle se compose de : un couvre-lit, un lambrequin mesurant environ 7 mètres, une pente ou tour de lit d'environ 9 mètres avec double galon en velours, deux rideaux de 2 m. 15 cent. de haut sur 1 m. 5 cent. de large, un panneau carré de 1 m. 55 cent. et un autre de 2 m. sur 1 m. 50 cent.

et 648

135. 647 — Grand panneau de tenture en damas de soie groseille à fleurs et rinceaux, composé de quatre lés et demi; les coins inférieurs sont légèrement arrondis. — Métrage, environ : 11 m.

648 — Deux panneaux composés chacun de cinq lés en damas de soie ponceau à dessin de fleurs et larges feuilles. XVII^e^ siècle. Entourage en galon d'ancien velours frappé avec effilés. — Métrage, environ : 21 m.

649 — Coupe d'ancien satin ponceau uni. — Long., 4 m. 50 cent.

650 — Coupon d'ancien satin ponceau uni, arrondi en forme de chape.

70. 651 — Panneau composé de cinq lés d'ancien satin ponceau uni, à raie jaune sur un bord de chaque lé. — Métrage, environ 13 m.

ÉTOFFES ORIENTALES

190. 652 — Garniture de divan composée de six carrés d'étoffe chinoise en broderie de soies de couleurs et broderies d'or sur fond de toile rouge, représentant des perroquets voltigeant parmi des fleurs. Bordure à fleurs et rinceaux. — Chaque carré mesure 90 cent. sur 82 cent.

653 — Petit panneau en satin blanc de Chine décoré, en broderies de soie de couleur, de personnages, de kiosques, de coqs, de chevaux, d'insectes et de vases à fleurs. Entourage de franges mi-partie roses et jaunes. — Haut., 98 cent.; larg., 68 cent.

125. 654 — Grande portière persane à décor de palmes, de croissants et de tiges de fleurs au milieu de bandes flexueuses à imbrications; décor en broderies de soies bleues, blanches, rouges et vertes sur canevas; bordure analogue à palmes inscrites en des losanges. — Long., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

400. 655 — Tapis en soie cerise brochée or et argent, avec bordure de fleurons sur fond or, ornementation dans le style des tapis de mosquée. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

95. 656 — Tapis persan en tissu verdâtre à compartiments animés de personnages et de chevaux et fond couvert d'un carrelage de soie jaune avec houppettes de soie, de place en place. — Long., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m.

125. 657 — Portière persane, de décor analogue, mais à fond rouge. — Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

151. 658 — Portière en tissu fond rouge, décor à vases et carrelage jaune. Bordure composée d'un rang de losanges. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

VÊTEMENTS SACERDOTAUX

240. 659 — Une chape, deux dalmatiques et une chasuble en brocatelle du XVII[e] siècle, à dessin de fleurons et de feuilles se détachant en vert émeraude sur fond gris-argent.

36. 660 — Petit manteau, en forme de chape, pour statuette de Vierge, décoré de fleurs et de rinceaux, en broderie de soies et de fils dorés sur fond d'argent. Époque Louis XIII.

80. 661 — Couvre-calice, de même époque, décoré de fleurs et de rinceaux en broderie d'or et d'argent et de soies de couleurs sur fond en soie cerise. Il est bordé de dentelle d'argent.

95. 662 — Couvre-calice de même travail, à fond de soie rose. Bordure en dentelle d'argent.

663 — Deux blasons de cardinal en broderies d'or et d'argent avec encadrements en relief.

664 — Trois pièces : corporal en velours, chaperon en damas vert et une bande d'ancien damas à dessins rouges sur fond jaune.

TAPIS D'ORIENT

1150. 665 — Grand et beau tapis persan à fond rouge décoré de fleurs et d'animaux courant; large bordure à ornements polychromes sur fond blanc. — Long., 3 m. 55 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

3150 666 — Magnifique tapis velouté de la Perse, à riche décor polychrome d'oiseaux, de palmes, de fleurs et de branchages entre-croisés sur fond bleu foncé; bordure étroite à fleurs sur fond jaune. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 95 cent.

1080. 667 — Grand tapis oriental à fond orangé, décoré d'une rosace à fond gros bleu au milieu d'entrelacs et de fleurons; large bordure d'ornementation analogue. — Long., 4 m. 35 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

7 668 — Petit tapis à fond vert décoré de rosaces variées, avec bordure à dessins géométriques en blanc sur rouge. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m.

MEUBLES. — VITRINES

1160 669 — Belle porte à double battant, couverte sur l'une de ses faces d'une riche marqueterie de bois à vases, candélabres, palmettes et rinceaux. L'autre

face présente des oiseaux et des rosaces en bois sculpté avec encadrements marquetés.

Travail de Sienne. XVI[e] siècle. — Haut., 2 m. 19 cent.; largeur de chaque battant, 62 cent.

660 670 — Dressoir gothique en forme de crédence fermant à deux portes et à deux tiroirs, surmonté d'un dais avec clochetons aux angles et à double galerie découpée à jour.

Les panneaux sont décorés d'arceaux en ogive. — Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

800 671 — Dressoir analogue à celui qui précède.

Les panneaux qui décorent les faces latérales de celui-ci sont sculptés comme ceux de la face principale. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

630 672 — Crédence en bois sculpté fermant à deux portes décorées d'arceaux en ogive. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

390 673 — Autre crédence en bois sculpté, décorée de beaux panneaux gothiques à arceaux en ogive d'un dessin très élégant. — Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

200 674 — Bahut gothique en bois sculpté, décoré de cinq panneaux séparés par des clochetons.

Les panneaux des côtés sont décorés de plis. — Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

600 675 — Table rectangulaire sur piliers à colonnes reliées par une large traverse supportant trois balustres. Cette pièce, en bois de noyer sculpté, est enrichie d'incrustations de bois de couleur. XVI[e] siècle. — Long., 1 m. 37 cent.; larg., 82 cent.

350 676 — Table rectangulaire en bois de noyer sculpté, à piliers ornés de colonnes et de caryatides de femmes ailées. L'entrejambes est surmonté de quatre balustres ornés. Cette pièce, qui date du XVI[e] siècle, a été complétée récemment. — Long., 1 m. 64 cent.; larg., 94 cent.

500 677 — Lutrin pliant et à X en bois sculpté à feuillages et ornements. Il est rehaussé de peinture et de dorure. XVI[e] siècle. — Haut., 1 m. 42; larg., 65 cent.

145 678 — Fronton de forme circulaire formant niche en bois sculpté, peint et doré. Il offre à son centre un groupe représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche. Les côtés sont flanqués de deux figurines de Génies debout sur des cornets s'échappant de rinceaux et la base oblongue est décorée d'un écusson armorié rapporté et peint.

Italie. XVIe siècle. — Haut., 85 cent.; larg., 64 cent.

147 679 — Meuble à deux corps en bois incrusté de dorures et d'ornements variés en ivoire. Le bas ferme à deux portes et le haut, garni de tiroirs, forme cabinet. Travail italien dit *della Certosina*. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 91 cent.

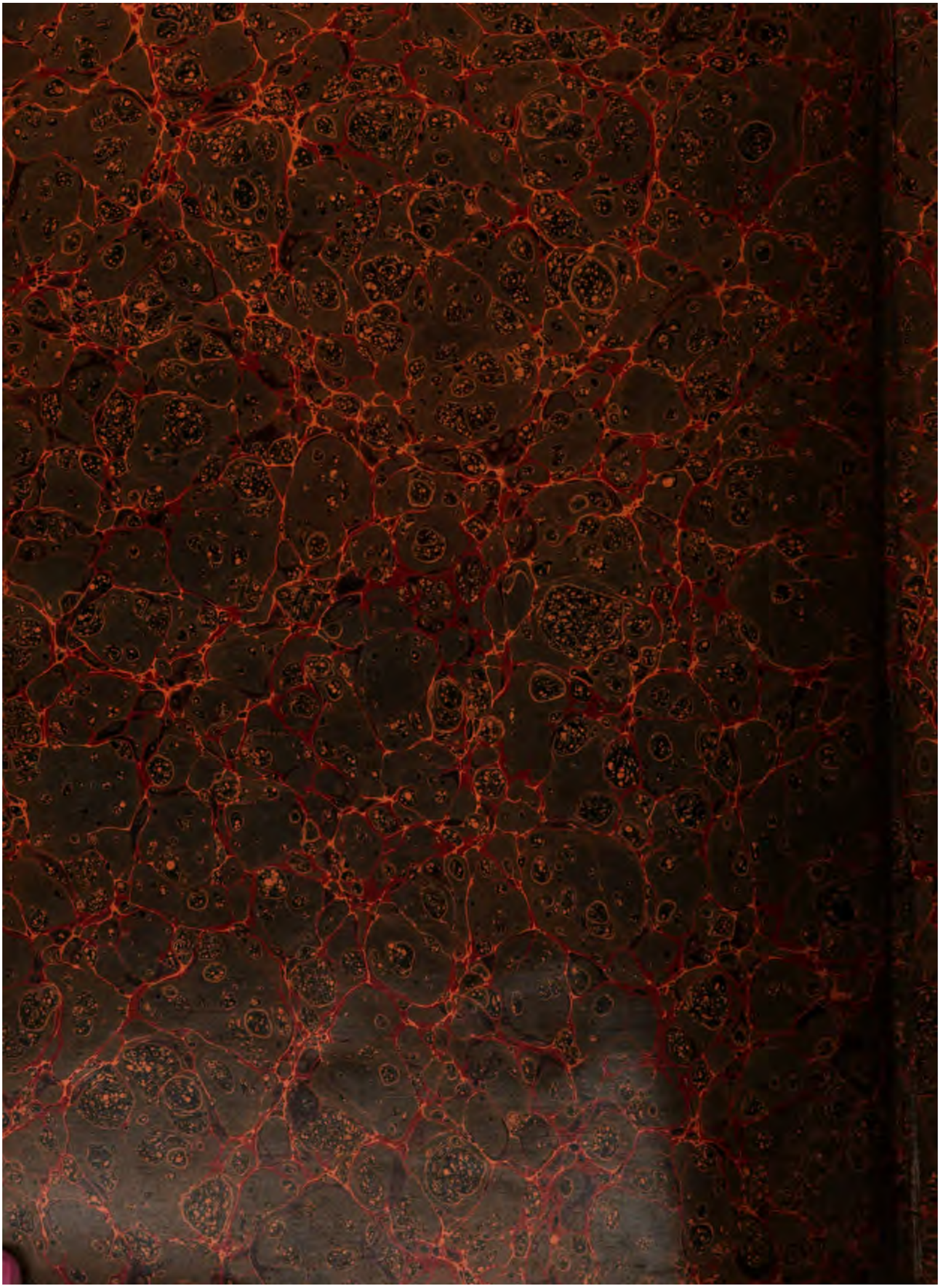
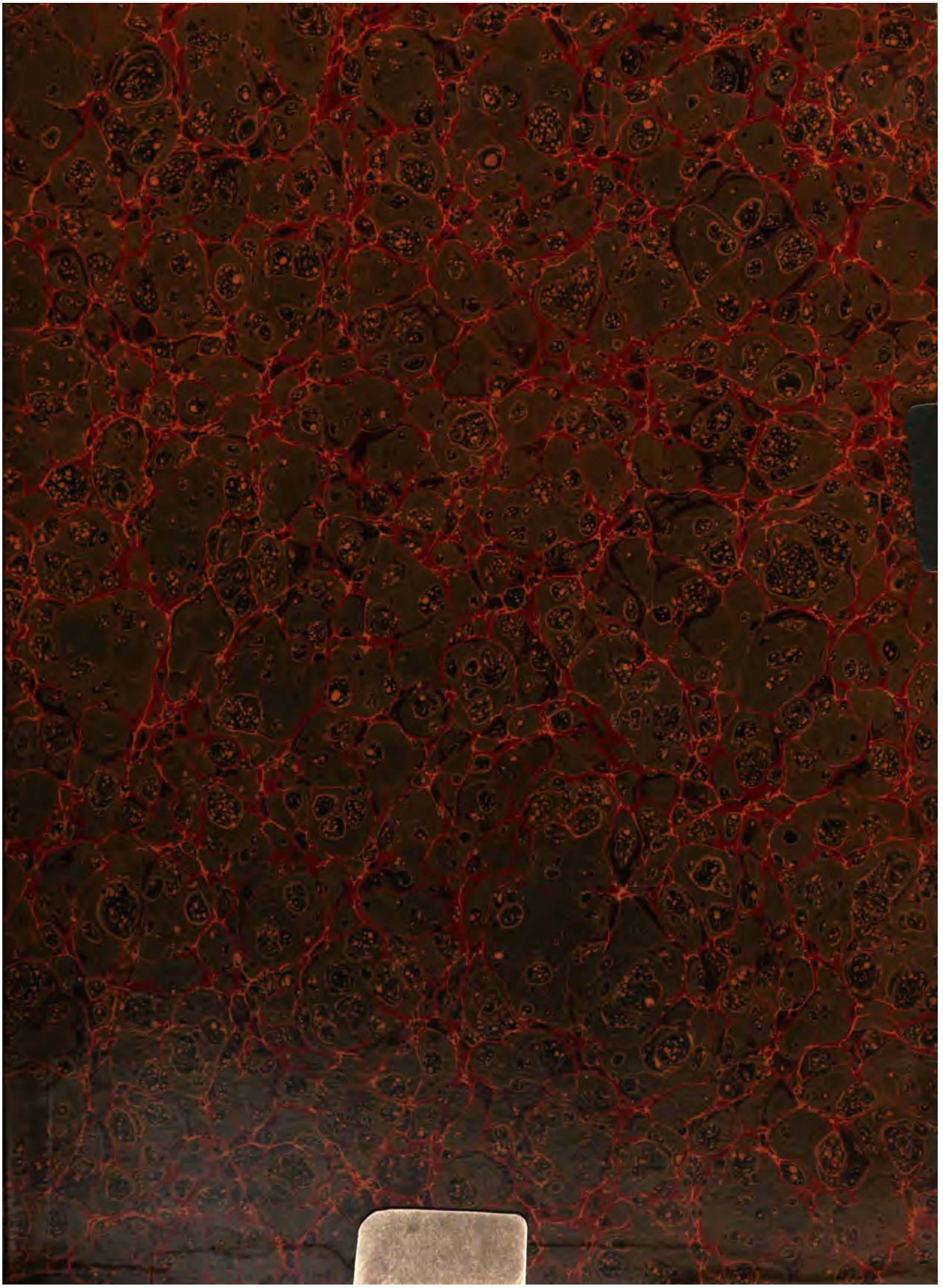
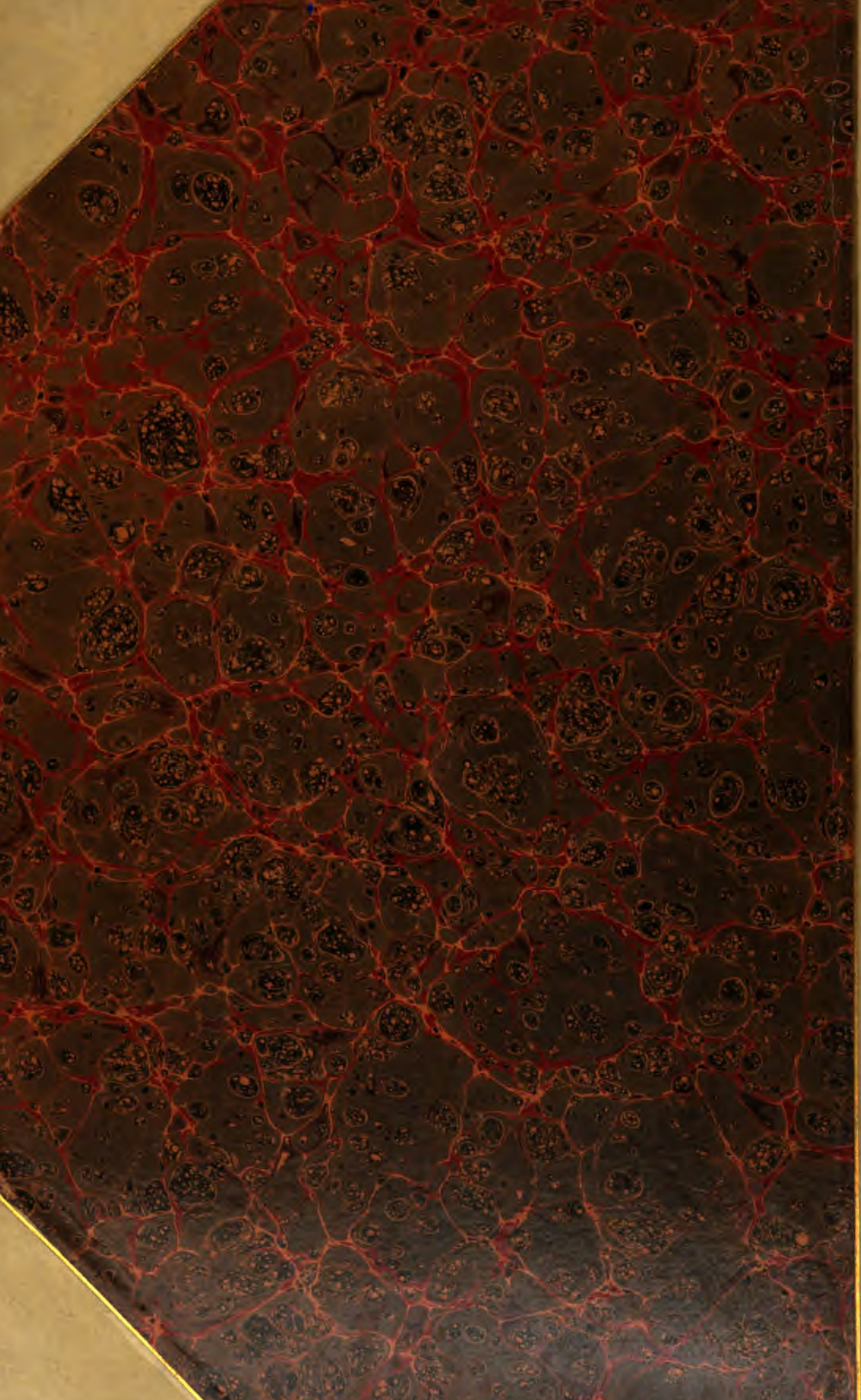
70 680 — Table à angles coupés sur pieds feuillagés et à griffes de lion en bois sculpté rehaussé de dorure. Les pieds sont reliés par des traverses tournées. — Long., 1 m. 15 cent.; larg., 92 cent.

140 681 — Vitrine plate avec monture à cage en fer, reposant sur une table en bois noirci à tiroirs et pieds tournés reliés par une traverse.

169 682 — Vitrine haute et étroite à fond plein, montée sur une console en bois noirci.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

15021413